

Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y ... de ellos sufrieron ... los calabozos



5ª EXPEDICION

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

PORTE PAGO 294

Domingo 26 de ... — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XIX. — Número 6528

CAYO EL INVICTO

Independiente Venció a River Plate

El Arquero Youstrich Detiene en Gran Forma un Formidable Shot de Del Giudice



MIENTRAS EL ARQUERO de Boca, Yustrich, detiene un recio tiro de Del Giúdice, arrojándose al suelo, González está a la expectativa

INDEPENDIENTE HIZO 3 GOALS EN EL PRIMER PERIODO DE JUEGO

Ravaschino a los 5 y 35 Minutos y Seoane a los 40 Minutos Hicieron los Goals

60.000 PERSONAS EN LA CANCHA

Field: Independiente.
Público: 60.000 espectadores.
Equipos. —
Independiente: Sangiovanni; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y Armiñana; Porta, Sastre, Seoane, Ravaschino y Bettinoti.
River Plate: Poggi; Cuello e Iribarren; Santamaría, Dañil y Malazzo; Peucelle, Arrillaga, Ferreyra, Lago y Sciarra.
Referee: Servando Gómez.

Salen los equipos

A las 14 y 32 horas hace su aparición el equipo de River que es capitaneado por Dañil. Una sostenida ovación recibe al cuadro visitante. Tres minutos después hace su aparición el team rojo, que es igualmente recibido en forma cariñosa.

Los capitanes de ambos cuadros son obsequiados con hermosos ramos de flores.

Dañil gana el sorteo

Practicado el sorteo de estilo resulta favorecido el capitán visitante, quien decide jugar con el sol en contra.

PRIMER TIEMPO

A las 14.45 horas se inicia el match ante la expectativa general. Seoane es el encargado de poner en movimiento la pelota, haciendo un pase a Sastre, quien rápidamente le cede la pelota a su compañero Porta. Este avanza por su ala y después de esquivar a Malazzo coloca un preciso centro que recibe Seoane, quien enfila un fuerte tiro alto que es bien interceptado por Poggi. Del rechazo del arquero visitante se posesiona de la pelota Ferreyra, quien la cede a Peucelle; éste avanza velozmente, motivando su centro una situación de peligro que despeja muy bien Lecea, quien cosecha grandes y sostenidos aplausos.

Ravaschino abre el score

El juego se desarrolla en los primeros cinco minutos en forma deslucida, siendo las acciones más bien pobres. Cuando se llevaban cinco minutos de juego, Seoane en el centro del field, en posesión de la pelota, esquiva a Dañil y le hace un pase largo a Porta, quien después de eludir a Malazzo, coloca un preciso centro que recoge Ravaschino con la cabeza, en las proximidades del arco defendido por Poggi. El delantero rojo, después de sortear la intervención de Cuello, que le sale al encuentro, enfila un recio shot cruzado y bajo que el arquero visitante no alcanza a interceptar, decretándose así la primer caída de la valla de River.

Una sostenida ovación saluda la obtención del primer goal.

Flores Para los Players de Racing Club

ESTA vez las flores partieron de las populares... Racing hizo su aparición en el campo de juego en medio de una ensordecedora ovación que se prolongó casi tanto como el mismo entredicho que mantuvo alejados a los jugadores.

Una vez en el centro del campo, se aproximaron a Della Torre, capitán del "once huelguista", dos personas, una mayor y otra menor de edad, equipadas ambas con sendos ramos de flores, que representaban el homenaje de la hinchada. Aquél, un tanto emocionado, aceptó el presente como un augurio de un resultado final... florido.

Porta tira afuera

A los 9 minutos de juego, Ravaschino inicia un avance, pasando la pelota a Porta, quien de inmediato la cede a Sastre. Este corre unos metros y la devuelve a Porta, quien frente al arco, tira débilmente y para peor, desviado.

Un corner

Continúa actuando mejor Independiente. Sastre pasa a Porta, quien esquiva a Malazzo y su centro provoca un peloteo en el que Ravaschino dificultado por Cuello, tira débilmente, rebotando la pelota en ese back y saliendo al corner. El puntapié de la esquina lo tiró Betinotti, alejando Cuello.

En el otro lado, a los 14 minutos, Sciarra pasa a Lago, quien tiró al arco, pero la pelota rebotó en Lecea y fué al corner, que, ejecutado por Sciarra, alejó Facio de cabeza.

Los primeros 15 minutos

En el primer cuarto de hora Independiente llevó la mejor parte del juego.

Sciarra erró un goal

A los 25 minutos, Ferreyra cortó adelantado a Sciarra; éste tiró violentamente al arco y cuando ya Sangiovanni no tenía chance, la pelota dió en el travesaño y fué alejada por Lecea.

Una salvada de Corazo

La lucha continuó desarrollándose en forma equilibrada, transcurriendo los avances por igual, tanto a favor de un bando como otro.

Los visitantes llevaron una carga por intermedio del ala derecha, donde Arrillaga, después de anular la acción de varios contrarios, cuando se disponía a rematar la jugada, intervino Corazzo y, en ponderable esfuerzo, logró despojarle la ball, enviándola fuera del campo.

A continuación, Ferreyra recibió la ball por centro de Peucelle, pero no logró éxito en su shot por haber tirado en forma desviada.

Otro goal para los rojos

Cuando habían transcurrido 35 minutos de juego, Ravaschino recibió la ball por parte de Seoane y luego de anular la acción de dos contrarios despidió violento tiro alto esquinado que Poggi, pese al esfuerzo realizado, no consiguió evitar que la ball llegara a la red.

Seoane hace el tercero

Faltaban cinco minutos para terminar el primer período cuando se produjo la tercer caída de la valla de los millonarios, en la siguiente forma: Porta recibe la pelota de un rechazo de la defensa roja y después de combinar con Sastre se aproximan peligrosamente a la valla visitante. Sastre, después de eludir a Malazzo, coloca un centro que recoge Seoane con la cabeza, y sin dificultad, envía la pelota al fondo de la red, a pesar de los esfuerzos desesperados de Poggi.

Después del tanto se produce una incidencia. Malazzo, visiblemente molesto por algunos espectadores intenta pelear con estos, y el juego se suspende por dos minutos.

River en el ataque

Reanudada la lucha, los visitantes atacan desesperadamente en los últimos minutos, sin conseguir empero descontar ventajas, terminando, en consecuencia, el primer período, con este resultado:

Independiente	3
River Plate	0

Boca y Racing en el Primer Período Hicieron Empate

Sin que se Abriera el Score Finalizó el Período Preliminar

MAS DE 30.000 PERSONAS

Field: Boca Juniors.
Equipos:
Boca Juniors: Yustrich; Piaggio y González; Moreyra, Mariani y Beghe; Penella, Varallo, Sánchez, Kuko y Garibaldi.
Racing: Bolasso; Dellatorre y Paternoster; Pompey, Stagnaro y Demare; Perinetti, Fassora, Batz, Del Giudice y Bugueyro.
Referee: Mascias.
Público: 30.000 personas.

RESULTADO DEL PRELIMINAR

BOCA	1
RACING	2

PRIMER TIEMPO

Correspondió a Batz iniciar el juego y lo hizo con un pase a Del Giudice, que anuló Sánchez, quien dió juego a Varallo, el hombre al que se le había dado por muerto. Se destacó por su ala y desde lejos tiró al arco, pero Bolasso alejó sin dificultad.

Las primeras acciones favorecieron a Boca, mas a poco, los delanteros de Racing consiguieron aunar sus esfuerzos y equilibrar el juego.

Del Giudice a los 5' dió juego a Bugueyro, el que pasó la ball a Batz, quien rápidamente se desplazó hacia la derecha, despidiendo un potente shot que pasó por sobre el travesaño.

Responde Boca con otro avance, por intermedio de Varallo, el que da juego a Penella; mas el deseo de éste, de cortarse en dirección al arco, fué frustrado por la intervención de Paternoster, que se interpuso y lo despojó de la ball.

(Continúa en la página 8)

Hoy

- —Censo de desocupados.
- —La concesión de las decenas de lotería.
- —Fracaso del teatro nacional.
- —El Teatro del Pueblo.
- —Los nervios de José Jurado.
- —Bahía Blanca, el box y Grecia.
- —La exposición de Antonio Berni.
- —Anécdota de D. Américo Perversi.

SE HABLA entre nosotros de combatir el flagelo de la desocupación. Pero se ignoraba supinamente sus proporciones. El Departamento del Trabajo no sabía una palabra del asunto. El Senado ha votado ahora la realización de un censo de desocupados. Es una medida oportuna. Urge conocer las proporciones del problema en el país. No es posible combatir — diría Pero Grullo — lo que no se conoce ni se sabe dónde está.

ESTA OTRA vez sobre el tapete el asunto de las concesiones de decenas de la Lotería Nacional. La ley es explícita y determina con claridad a quiénes debe destinarse esa pequeña ayuda del Estado. Pero no dice, de ninguna manera, que esa pequeña ayuda deba convertirse en una renta espléndida ni que las decenas deben constituir el monopolio de unas pocas personas, no demasiado necesitadas, para colmo.

LA CAUSA del fracaso, cada día más evidente, del teatro nacional no radica en la conquista del terreno por el cinematógrafo. Radica en la mala calidad, en la inferioridad de una producción hecha con fines y con mentalidad comerciales. Los autores jóvenes, con verdaderas condiciones, con cultura y con fervor artístico, se alejan del teatro nacional, no por desdén sino por amor al teatro. El teatro y el teatro nacional están resultando cada día más incompatibles.

ESTE ESTADO de cosas en el mundo de las bambalinas ha sugerido a un grupo de artistas jóvenes — profesión y edad que equivalen a desinterés — a solucionar el problema del buen teatro por su propia cuenta. Así nació el Teatro del Pueblo, que dirige Barletta. Su local, el montaje de las obras, la excelencia de éstas, el fervor de todos y la pobreza de los medios, crean para el espectador novel del espectáculo una especie de atmósfera de culto secreto, de religión no oficial. Y lo es, en efecto. El objeto del culto es allí el teatro, como en los otros teatros es el dinero.

OTRA VEZ la mala suerte ha quitado la victoria a nuestro gran golfer cuando ya la victoria parecía estar al alcance de su mano. La última jornada no lo favoreció. Los nervios volvieron a jugarle una mala pasada. No obstante esto, su actuación proporciona motivos de halago para nuestro deporte. La performance de José Jurado demuestra que sigue siendo digno de enfrentarse con los más destacados jugadores del mundo.

UNA PALABRA más sobre deportes. Hoy es su día. La municipalidad de Bahía Blanca ha prohibido los espectáculos boxísticos. Y lo ha hecho en nombre de las ajadas razones que esgrimía contra el box el espíritu antideportivo y polvoriento de nuestros abuelos.

SI LOS prudentes ediles de Bahía Blanca creen que el espíritu y el box son incompatibles, están en un grave error. Los griegos — el pueblo más culto de la tierra — tenían predilección por el pugilato. Y eso no les impidió crear un arte inmortal. Cuando los razonables ediles de Bahía edifiquen un Partenón y escriban un "Edipo Rey" los autorizaremos a desdeñar el músculo. Hasta ese momento les queda retirada la palabra.

UN ARTISTA argentino sumamente joven — Antonio Berni — exhibe sus pinturas en Buenos Aires. Su arte representa una superación del esteticismo, de la pura preocupación de belleza que animó a los artistas hasta hace poco tiempo. En sus cuadros se advierten fermentos de una nueva inquietud. La inquietud de un mundo que pugna por edificar el bienestar sobre las ruinas de una sociedad fracasada.

"NO CREO en el genio improductivo. Entre otras cosas, porque la única definición del genio que me parece posible es ésta: Genio: hombre de producto grande e importante."

(De "El Valle de Josafat", de Eugenio D'Ors, escritor español contemporáneo).

En el metal de los gallos
la noche templa su celo.
Guiña un cartel luminoso
— vox clamantis in deserto —
sobre las turbias vidrieras
de los fondines hebreos.
Surcan los ríos de asfalto
los Lacrozes soñolientos.

CESAR TIEMPO.
(Argentino contemporáneo).

Los dos ejemplos —

Don Américo Perversi, acreditado librero de Cañada de Gómez, tenía un hijo muy gastador, al cual trataba de corregir sin resultado.

Un día, cansado de adelantarle dinero, terminó por decirle:

—Mirá, che: es necesario que tengas presente que cuando yo llegué a América tenía cinco pesos en el bolsillo y abrí este negocio de librería, ¿entendés?

El muchacho, que conocía perfectamente bien a don Américo, le dijo, sin dar mucha importancia al consejo:

—Yo he conocido otro, que también llegó con un destornillador y una lima y después de pocos días abrió un negocio de relojería.

—¡Sí, dónde está?

—En el presidio, contestó el muchacho, dándose a la fuga.

Un Chiste por Día



E[illegible]ta. — Pero ¿por qué grita usted así si todavía no le he arrancado la muela?

El paciente. — Sí; pero es que desde hace un cuarto de hora me está usted pisando un callo.

(De "Le Rire", de Paris.)

Las Ideas de Hitler y sus Bigotes Hacen Prosélitos

BUDAPEST, 26. (United Press). — El Hitlerismo se está extendiendo a Hungría. El diputado Zoltan Mesko se presentó en el Parlamento húngaro vistiendo la camisa parda de los fascistas alemanes y el bigote a lo Hitler, anunciando el programa del partido que encarna. Mesko recomienda castigar a los aprovechadores y embaucadores con la pena de muerte y trabajos forzados, restablecer las primitivas fronteras, impedir las persecuciones religiosas, detener la inmigración y que sean expulsados los extranjeros establecidos en el país desde el año 1914. Estas ideas francamente Hitleristas causaron pésima impresión en el pueblo.

NAZIS Y COMUNISTAS SIGUEN LUCHANDO

ADQUIERE LOS CONTORNOS DE GUERRA CIVIL

La Policía Patrulla las Calles de Berlín. Hay 25 Personas Arrestadas.. Durante Toda la Noche Siguieron los Disturbios

CONTINUARA LA VIOLENCIA

(United Press)

BERLIN, 26. — La repetición de los choques entre hitleristas y comunistas, que estos últimos días asumieron caracteres de verdadera guerra civil, ha obligado a las autoridades a tomar semedidas de precaución.

Fuerzas extraordinarias de policía están patrullando por las calles de Berlín, lo que ha permitido que la ciudad se mantuviera durante la última noche, relativamente en calma.

Una serie de choques de pequeña importancia que se iniciaron en diversos puntos de la ciudad, fueron rápidamente reprimidos por la intervención policial.

El total de arrestados asciende a 25, no habiendo noticias de que se hubiesen registrado heridos.

La Reichsbanner

(Agencia Havas)

BERLIN, 26. — El presidente de la asociación republicana alemana Reichsbanner, Dr. Holderman, en una conferencia al aire libre ante una gran cantidad de personas, declaró que la Reichsbanner no quiere la guerra civil en Alemania, pero responderá a la violencia de sus adversarios haciendo también uso de la violencia.

SE ARRUINO LA UVA CHILENA

Las Heladas y el Granizo la Afectaron

LAS CIFRAS

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 26. — Se calcula que la producción de vinos, de Chile, el presente año será de un millón novecientos mil hectólitros, o sea un 40 por ciento menos de lo producido el año 1930, que se consideró normal, y también un 17 1/2 por ciento menos que la cosecha del año pasado.

Esto último significa una pérdida de 402.400 hectólitros, cuyo valor se calcula en doce millones de pesos.

Se atribuye la pérdida a las heladas, granizos y sequía que afectaron perjudicialmente a las vides.

Presidente de la Corte Suprema

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 26. — El pleno ordinario de la Corte Suprema se ha reunido para formar una terna para la designación de presidente, la cual ha sido integrada por los señores Abraham Pyanedel, Carlos Novoa y Romilo Burgos.

Regresó a Italia el Crucero Trento

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — El crucero acorazado Trento que regresa de China, llegó a la isla de Rodas, siendo recibidos los oficiales por las autoridades locales. El gobierno de la isla ofreció un almuerzo en honor de la plana mayor del Trento.

Aceptó las Condiciones Impuestas



PRAJADHIPOK, REY DE SIAM

(Agencia Havas)

BANGKOK, 26. — El rey Prajadhipok, quien acaba de aceptar las condiciones de los revolucionarios que le pidieron la implantación de una monarquía constitucional en Siam, ha dirigido al país un nuevo mensaje, desde Huahin, donde se encuentra, en el que declara que hace tiempo que esperaba que se le ofreciera la oportunidad de establecer una monarquía limitada, pero que no podía llevarlo a efecto.

Dice, que siendo él frágil y no teniendo hijos, no podría sobrellevar por mucho tiempo las cargas del gobierno, ni se siente suficientemente capaz para elevar el país al nivel de los otros.

Prajadhipok dice que abriga grandes esperanzas en el futuro de la nación, esperando que la paz y prosperidad de la misma acrecerán bajo la nueva forma de gobierno.

La monarquía

(United Press)

RENGOON, 26. — La ansiedad causada por la situación de Birmania se ha desvanecido casi totalmente ante las noticias que anuncian el triunfo de la revolución, prácticamente incruenta producida en Siam, donde los revolucionarios se proponen implantar la monarquía constitucional.

Las noticias de la revolución siamesa no han afectado a los precios del arroz.

Esperan a los reyes

(United Press)

BANGKOK, 26. — Por no haber sido aceptada por el rey, todavía no ha sido promulgada la monarquía constitucional reclamada por los revolucionarios que sólo unas horas y con un movimiento prácticamente incruento, han cambiado el secular sistema político de Siam, una de las contadas naciones donde todavía imperaba el régimen absoluto de los reyes.

El gobierno provisional constituido por los revolucionarios, retiene su acción en lo que respecta a la proclamación del sistema constitucional, hasta conferenciar con los reyes quienes deben llegar a Bangkok esta noche.

Von Papen Partirá Para Lausana

(Agencia Havas)

BERLIN, 26. — Esta tarde, a las 14 horas, partió con destino a Lausana el primer ministro alemán, von Papen.

ESCOCIA QUIERE EMANCIPARSE

Arrancaron la Bandera del Imperio

Colocaron en su Lugar la Bandera de Escocia

UNA MUJER

(United Press)

STIRLING (Escocia), 26. — Doscientos miembros del movimiento nacionalista escocés celebraron el aniversario de la batalla de Bannockburn, librada el año 1314, con la cual Escocia conquistó su independencia, el siglo XIV.

Los nacionalistas escoceses invadieron el castillo de Stirling y, después de arrancar y desgarrar la bandera de la Unión Jack, izaron la bandera escocesa.

El grupo de nacionalistas escoceses iba encabezado por una mujer, quien pronunció un entusiasta discurso exhortando a luchar por la liberación de Escocia.

Los centinelas del castillo no pudieron impedir la acción de los nacionalistas. Sin embargo, posteriormente, la bandera escocesa fué reemplazada de nuevo por la británica.

Entre los nacionalistas figuran pares del reino y destacados intelectuales, quienes quieren que se conceda a Escocia la autonomía.

Asistió a una Fiesta el Príncipe Heredero

(Agencia Havas)

NAPOLES, 26. — El príncipe heredero de la corona asistió hoy a una brillante fiesta realizada en el 4o. regimiento de infantería de línea, que forma parte de la brigada que se halla bajo su mando inmediato.

Después de efectuada la ceremonia de la colocación de una corona en la tumba del Soldado desconocido, las tropas del regimiento desfilaron ante las ruinas de Pompeya, donde visitaron las excavaciones que se efectúan, realizándose luego una demostración de gimnasia a cargo de jóvenes escolares.

Heuser Venció a M. Alfaro por K. O.

(United Press)

VALENCIA, 26. — El match de box por el campeonato europeo de peso mediano, disputado anoche en esta ciudad, fué ganado por el alemán Heuser, quien venció a Martínez Alfaro por knock out en el primer round.

Darán la Vuelta a Europa en Hidro-ski

(United Press)

ROMA, 26. — Son esperados en Roma de un momento a otro dos miembros de las milicias fascistas que se proponen realizar la vuelta a Europa en hidro-ski, después de haber bordeado la costa adriática.

Entre Protestantes y Católicos se Armó la de San Quintín

(United Press)

DUBLIN, 26. — Un grupo de 200 orangistas de la ciudad de Larne, capital del distrito de Antrim, organizó un ataque contra un vapor que conducía a Dublin a 1400 peregrinos para asistir al Congreso Eucarístico.

Poco antes de las dos de la madrugada, hora señalada para que el vapor zarpara, los orangistas se congregaron en el puerto junto al buque, contra el cual arrojaron botellas, piedras, carbón, trozos de hierro y otros objetos.

Muchos peregrinos resultaron heridos en la cara y en la cabeza, siendo necesario facilitarles asistencia médica a su llegada a Dublin.

El Artiglio Ha Recuperado Mucho Oro

180.000 Libras Esterlinas Logró Rescatar del Vapor Egypt, Hundido en el Canal de la Mancha

COMPLICACIONES

(United Press)

PLYMOUTH, 26. — Ha llegado a este puerto el buque de salvamento Artigilio trayendo a bordo 150.000 libras esterlinas rescatadas del vapor Egypt, hundido en el Canal de la Mancha.

Sin embargo se informa que el cargamento ha sido detenido a bordo por orden del almirante Marshall no permitiéndose que fuera desembarcado.

Amenazan producirse complicaciones de carácter legal en torno al cargamento a causa de que el capitán Jean Davy, antiguo capitán del remolcador Troise de Brest, que fué el primero en localizar al buque hundido, ha presentado reclamación sobre parte del cargamento.

Venció por Puntos a All Brown



MILAN, 26. — El campeón italiano, Tamagnini, venció por puntos al campeón mundial de peso gallo, Ali Brown, de Panamá.

Hará una Jira por Inglaterra el Dirigible Graf Zeppelin

FRIEDRICHSHAFEN, 26.—Se anuncia que el dirigible Conde Zeppelin emprenderá un vuelo a Inglaterra el día 2 de julio próximo. El dirigible hará una jira por Inglaterra.

Niegan la Muerte del Dr. Battisti

Un Diario Fascista Afirma que Aún Vive

LIBRE

ROMA, 26. — El diario "Popolo di Roma", en una información que publica hoy, al parecer inspirada en los centros oficiales, niega las afirmaciones publicadas en parte de la prensa austríaca, la cual dice que el doctor Luigi Battisti, hijo del patriota del mismo apellido, fué herido en febrero del corriente año a causa de ser antifascista, agregando que nada se ha sabido de él desde entonces, por lo que insinúa debe haber muerto o sido encarcelado.

La declaración del "Popolo di Roma" afirma que el doctor Battisti está viviendo con su madre, una hermana y un hermano en Milán, sin ningún impedimento.

Comentan Hazañas del Piloto Cagni

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — El diario "La Vida del Aire", hace hoy una interesante reseña de los vuelos efectuados por el piloto italiano mayor Cagni, desde Orbetello e Islandia, donde se halla actualmente efectuando importantes estudios oceanográficos. Cagni salió de Orbetello atravesando los Andes suizos, siguiendo el curso del Rhin, amerizando en Amsterdam, desde donde fué a Irlanda, atravesando luego en un solo [illegible] el trayecto entre Irlanda [illegible] empleando 7 horas. [illegible] piloto Cagni afectúa [illegible] reconocimiento en las regiones árticas, a fin de reunir elementos para el estudio de la realización práctica de futuras líneas aéreas por el Atlántico Norte.

Murieron 4 Soldados en una Explosión

(United Press)

VARSOVIA, 26. — Durante unos ejercicios de tiro de una batería de artillería, hizo explosión en la recámara del cañón una granada, causando la muerte de cuatro soldados.

Fué Robada la Famosa Cruz de Rasputín

(United Press)

BERLIN, 26. — La única joya, una cruz, que el zar de Rusia, Nicolás II regaló al famoso monje Rasputín, conocida bajo el nombre de "Orden de Rasputín", que estaba en poder de unos joyeros de Berlín, ha sido robada.

CUIDE ANTES SU SALUD QUE LA CARRERA

Zabala Correrá en la Maratón Olímpica con Igual Velocidad que la de Ayer

LA AMPOLLA DEL PIE

(United Press)

LOS ANGELES, 26. — El entrenador del corredor argentino Zabala, Alejandro Stirling, explicando las razones que le movieron a obligar a su pupilo a abandonar la Maratón corrida ayer, dijo lo siguiente:

"Zabala correrá en la Maratón Olímpica con la misma velocidad que corrió las primeras 15 millas de ayer. Tiene fuerza y vitalidad para hacerlo y no era cosa de agotarlo haciéndole continuar la carrera. Todavía no está listo para la Maratón y debe entrenarse más.

"La carrera de ayer — agregó — forma parte de su entrenamiento. Yo le obligué a entrar en el automóvil cuando no quería abandonar la carrera. El calor del pavimento le causó una ampolla en el pie y yo cuidaba más la salud del muchacho que la carrera".

Habla Zabala

(United Press)

LOS ANGELES, 26. — El corredor de fondo, argentino, Juan Carlos Zabala, que abandonó ayer la Maratón que se corrió en ésta, cuando llevaba corridas 21 millas, explicó el abandono en el curso de una entrevista, en los términos siguientes: "Yo me sentía muy bien y hubiera corrido hasta el final si mi entrenador no me hubiese detenido. Yo hubiese continuado y no quería retirarme, pero creí mejor seguir el consejo de mi entrenador.

El entrenador de Zabala es Alejandro Stirling.

Zabala piensa correr en la Maratón olímpica a la misma velocidad que corrió ayer las primeras 15 millas.

Bonaglia Fué Vencido por Baiguerra

MIGUEL BONAGLIA

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — El campeón italiano de peso pesado disputó en Génova, un match a 12 rounds con el campeón medio pesado Miguel Bonaglia, venciéndolo por puntos después de un combate de acciones lucidas.

Con la victoria abtenida, Baiguerra conserva su título de campeón de Italia, que se hallaba en juego en esta pelea.

El Temporal en Italia Fué Muy Violento

Al Caer un Rayo Sobre Una Casa en Praverno Mató a un Niño de 12 Años

GRANIZO

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — Noticias recibidas de las regiones de Mestre y Mogliano anuncian que durante el temporal de granizo que causó grandes daños en los árboles frutales, fueron recogidas algunas piedras que pesaban hasta 150 gramos.

En Praverno

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — Un violentísimo temporal que azota la región de Praverno está haciendo estragos en las cosechas, y siembra el desaliento entre la población.

Un rayo caído en el techo de una choza dejó fulminado a un niño de 12 años.

Dice que Cataluña no Demuestra Contento

"La Veu de Catalunya" Expresa que los Triunfos Catalanes en las Cortes no Alegran

EL REGATEO

(De nuestros corresponsales especiales)

BARCELONA (España), 26. — "La Veu de Catalunya" afirma que en Cataluña no se reciben con expresión de contento los triunfos catalanes en el Parlamento. Lo achaca a la tristeza que produce el regateo de las Constituyentes sobre el estatuto.

PIACENZA, EL LIDER AGRARIO CUENTA COMO FUE DEPORTADO DE TUCUMAN

CONTRA TODO DERECHO FUE OBLIGADO A SALIR DE LA PROVINCIA NORTEÑA

Su Presencia en Aquella Provincia Sólo Tenía por Objeto Buscar una Solución Basada en la Concordia

EL CASO NORBERTO ROMERO

CON el propósito de dar a conocer el verdadero origen y las consecuencias que puede tener el conflicto entre cañeros e industriales tucumanos, entrevistamos esta mañana a los principales actores del mismo en los sucesos epilogados con el tiroteo de Concepción y la expulsión del territorio de la provincia del señor Esteban Piacenza, presidente de la Federación Agraria Argentina.

Ni pro ni anti

El dirigente de los agrarios se presta gentilmente al reportaje.

—Dondequiera que hay industria protegida, — nos dice el señor Piacenza — se produce un fenómeno exactamente igual: el capital, más audaz,. más ágil y más dominante, por razones de ambiente, ocupa las mejores posiciones y abasalla y absorve la protección.

—Usted es antiproteccionista?

—Yo no soy ni pro ni anti. Lo que yo se es que la industria, protegida de la manera más torpe, ha creado un mundo de uequeños propietarios productores de caña y de asalariados, quienes, si no se les protege un tiempo, deberán emigrar, y, francamente, en estos momentos no se deben irían a trabajar.

El viaje a Tucumán

Con ese propósito fué a Tucumán?

—Sí. Ni interención personal era necesaria. Llegué el 18 de abrid y en las conersaciones que mantuve con el gobernador me enterá que su empeño no era otro que hacerse nombrar árbitro del conflicto planteado por los cañeros.

La Federación Agraria no aceptó semejante temperamento y el gobernador, por sí f y ante sí, falló el pleito, fijando el precio de pesos 3.32 1/2.

Los industriales, con sujestiva prontitud, acataron el original fallo. No así los cañeros, que se veían tratados una vez más con la mayor desconsideración, haciendo perder los estribos del mandatario.

Busco conocrdia

Desde el día en que la emprendió el gobernador contra el delegado permanente de la Federación Agraria Argentina señor Norberto Romero, no amainó en sus propósitos de anular a la entidad.

—Usted estaba en esa época en Tucumán.

—No, había lajado a Guardia Escolta proincia de Santiago del Estero, pero ante los suceso tuve que regrear en el acto a Tucumán dispuesto a convencer al gobernador de la razón que les asistía a los cañeros y de la necesidad de buscar concordia entre los industriales y cañeros

Llegada a Tucumán

—Precisamente, luego de este viaje y no bien había llegado al hotel, se me presentó un señor preguntándome:

—¿Es usted el señor Piacenza?

—¡Un servidor!

—El gobernador le manda decir que vaya inmediatamente a su despacho.

—Inmediatamente, no—contesté—. Es necesario esperar un momento, porque estoy cubierto de tierra.

El desconocido se retiró para volver instantes después con esta noticia sugestiva:

—Vea, señor, hubo una confusión. El gobernador no desea verlo.

—Avise, che. ¿Me están cachando?

Una conferencia frustrada

El gobernador había organizado un verdadero ejército para combatir a la Federación, colocando al frente del mismo al señor Maciel Talavera en calidad de jefe de policía, quien empezó a presionar en forma inaudita, ordenando que no se permitiera reunirse a los cañeros y haciendo correr falsas alarmas.

No siendo admisible semejante imposición, la Federación organizó varias concentraciones agrícolas y fué al efectuarse una de aquéllas cuando se produjo la masacre comentada por CRITICA.

Un pelotón de bomberos, al mando de un oficial, que había estado comiendo y bebiendo en un ingenio, irrumpió en camiones, tras una columna de 700 cañeros a caballo que, con su concción buena unión y alegría, se dirigían al lugar donde yo debía da runa conferencia.

Una anécdota

Para que se de cuenta de la crueldad de los soldados y de la severidad de las órdenes que tenían, bastará decirle que aquel día, se les negó terminantemente a las mujeres, a los hijos de los muertos y desaparecidos, a entrar a los cañaverales. Y de la moral de aquella gente, le dirá algo una sola anécdota, de las muchas que le podría contar.

Un clase fué a tomar vino a un despacho de bebidas. La dueña, al despacharle la copa, le recriminó sus salvajadas:

—¡Y... qué quiere! Nosotros no hacemos más que obedecer...

—¿Pero cómo? ¿Ordenes? ¿Acaso pueden obedecer órdenes de matar?

—Y... qué se yo. ¡De alguna manera hay que ganarse la vida!

Un pato

Yo mismo escuché la conversación de un pesquisa, que me estaba cuidando, con un cañero:

—Ando completamente pato—dijo el pesquisa, y agregó: Si no me sale bien esta, me voy a pelar caña.

—Y, qué es "esta"—le preguntó el cañero.

—Pues, hombre... una chinita que me van a dar el domingo, para que me ayude a trabajar, luego que lo haga disparar a "este".

—Y quién es "este".

—Na'i quién Ha'i ser. ¡Ese! Y me señalaba con el dedo.

Una expulsión inusitada

—¿Podría relatarnos cómo se produjo su expulsión del territorio de la provincia?

—A la 1 de la madrugada me visitó un pesquisa invitándome a que fuera a ver al gobernador, junto con el delegado Prieto y el diputado Ayats Riera. Fuimos, declarando previamente, que sería la última vez.

—¿Lo vieron?

—¡Qué íbamos a verlo, compañero! El único que fué al despacho del gobernador fué el dipatado Riera. A nosotros, el jefe de policía nos dijo que había resuelto hacernos abandonar la provincia

—¿Qué?—exclamé indignado.

—¡Lo que oye! O es acaso sordo. .eETAOI uau puap uapu pau paya

Una comedia infame

—¿Podría darme algunos detalles

—Sí, compoñero. El jefe de policía estaba indignado. Yi más. Prieto escuchaba. De pronto dije yo:

—Está bien, mañana, a primera hora nos iremos de Tucumán.

—Pero se creen — contestó el policía — que yo estoy al capricho de ustedes? Se van a ir ahora mismo.

—Pero señor... mañana tendremos que tratar algunos asuntos de



ESTEBAN PIACENZA

importancia con los industriales, posiblemente para llegar a un acuerdo.

—Aquí no hay más acuerdo que el que yo he dispuesto.

—¿Cuál, señor?

—El de que salgan de la provincia inmediatamente.

—Pero jefe, si de todas maneras nos vamos... además... vea... a esta hora... son las dos y media.

—Ya he dicho que se van.

—¡Es un atropello! No debe ser tan expeditivo.

—¿Expeditivo dice? ¡Nosotros somos así!

Madrugada tucumana

Y así fué como salimos de Tucumán, compañero. Yo, con rumbo a Catamarca.

—La madrugada fría y obscura, nos castigaba el rostro, a mí y a mi acompañante.

—¿Para donde me lleva amigo? pregunté.

—A Río Hondo. Son muy buenos esos baños, sabe? Hay unos bastantes calientes.

Ante semejante cinismo, callé, pero el policía continuó hablando:

—¿Los conoce?

—Sí.

—BBuBeno, también los conoció una vez el señor Melitón Camaño en unos sucesos más o menos parecidos.

Arribó al Paraná Una Batería de Artillería

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 26. — Ayer arribó a esta capital una batería del regimiento 3 de artillería, destacado en Diamante.

Se me ha informado que vienen con el objeto de tomar parte en el desfile del 9 de julio en esta ciudad.

Debe Intensificarse la Fiscalización en el Mercado a Término de Cereales



EL OBRERO sufre la angustia de la explotación capitalista

LOS BENEFICIOS del agrario quedan librado al trust



LA DRAMATICA realidad del agrario, frente a las cotizaciones

La Falta de Demanda Europea es Recurso Que no Convence

LA OFERTA

LOS exportadores de cereales han suspendido sus operaciones en el Mercado a Término. El comentario del día en la Bolsa y en los círculos vinculados a aquella institución, han girado sobre ese tema. Se ha señalado en ese sentido la circunstancia especial de que, en verdad, desde el día del decreto de intervención oficial, el Mercado de Cereales se ha paralizado casi por completo, realizándose tan sólo algunas operaciones que ni remotamente reflejan por su volumen e importancia, la verdadera realidad del mercado. Se entiende que el estancamiento de las operaciones obedece a los apremios de los escasos gremios que en él operan.

Paralización de operaciones

Una vez producido el decreto de intervención, como respondiendo al mismo, el Centro de Exportadores — especialmente convocado al respecto — resolvió paralizar las operaciones que venían efectuando en el Mercado a Término. Nadie ignora en los centros bursátiles que este gremio tiene especial interés en que las cosas pasen así, pretendiéndose en esa forma oponer resistencia a la medida gubernativa para atemorizar a las autoridades y detener cualquier iniciativa, tendiente a perjudicar aun más las prerrogativas de que estos señores venían disfrutando.

La cuestión agraria

La actitud de los exportadores de cereales, lejos de atemorizar al gobierno, deberá ser suficiente para decidirlo a continuar aplicando las medidas necesarias tendientes a una completa solución del problema agrario, en todos sus aspectos, mediante las medidas de fiscalización que se juzguen necesarias para llegar, definitivamente, al logro del bienestar de los verdaderos productores.

Para mayor claridad de lo que en realidad representa la acertada intervención oficial en el Mercado de Cereales, convendrá detallar las consecuencias de la misma en la actitud de los exportadores.

"A fijar precio"

Una de las formas más conocidas de explotación del productor, por parte del exportador, reside en el conocido sistema de compra-venta "a fijar precio". La venta se efectúa así con mucha antelación al hecho mismo, es decir, al de la entrega del cereal y queda supeditada a las fluctuaciones del mercado. Dominando los exportadores la pizarra de las cotizaciones, en el momento dado, cuando debe concretarse la cláusula de "a fijar precio", se inician las fluctuaciones gracias a oportunas maniobras y a las postres el productor debe recibir por su cereal una cantidad ni lejanamente similar a la que le correspondía por su producto.

Otro sistema en uso

Como consecuencia de la intervención oficial en el mercado, las maniobras de los exportadores tendientes a la alteración de las cotizaciones hasta llevarlas a guarismos que no respondan a la verdad que determina la oferta y la demanda, no son más posibles. Pero los exportadores entienden bien su asunto. Hay ahora otro sistema en uso que produce los mismos resultados y que momentáneamente escapa a la vigilancia oficial y coloca nuevamente al cerealista productor en [illegible]os del exportador. Nos referi[illegible] a las [illegible] que los exportadores real[illegible] directamente en los centros [illegible]ducción con el sistema de depó[illegible] de cereal, haciendo un antici[illegible] de numerario.

Obligados a vender

Habiendo el agricultor recibido dinero a cuenta del producto de su cosecha, cuando ésta se realiza se encuentra matemáticamente obligado a venderla a la firma que le ha hecho el anticipo, corriendo, caso contrario, el riesgo de abonar intereses, gastos, depósito, etc. Como es natural, ante esa alternativa, no tiene más remedio que desprenderse de su mercancía, que pasa así a manos de los pulpos de la exportación, para ser vendida en los mercados de consumo a precios siempre muy superiores a los que por ella se ha pagado. La operación, que debería ser arbitrada en nuestro Mercado a Término, es transferida a otra plaza. ¿Cuál es esa plaza?

Los pretextos del trust

El trust de los exportadores aduce, como explicación de la paralización del mercado, la falta de demanda europea. Nada puede decirse más absurdo. La exportación nacional es continua, no se paraliza, y en abono de ello están los datos recientes que nosotros hemos publicado y que evidencian lo contrario. En consecuencia, hay quien compra en Europa, pero el mercado no refleja esa circunstancia, poniendo en evidencia el retraimiento voluntario de los exportadores. Son ellos quienes no quieren operar..

Las causas de la baja

La baja de los cereales es invariablemente, atribuída a múltiples factores. Por lo común se atribuye al reflejo de los mercados norteamericanos y europeos, donde las cotizaciones fluctúan o bien están en baja, pero sin determinar de ningún modo una paralización de las transacciones. ¿Por qué, entonces, no se realizan operaciones entre nosotros?

Los exportadores responden que no hay ofertas de venta. Como la baja se produce, es lógico que quien esté en posesión de cereal lo retraiga, esperando mejores momentos para su colocación.

Maniobra perjudicial

En cualquier forma, lo cierto es que, materialmente, no tenemos mercado, como una consecuencia de las maniobras de los exportadores, que perjudican, en esa forma, seriamente la economía nacional.

Siendo la agricultura una de las riquezas fundamentales de nuestro país, a la que están vinculadas, directa o indirectamente, todas las actividades nacionales, la dramática situación del Mercado de Cereales concentra en estos momentos la atención del país, que reclama la decidida intervención del Ministerio de Agricultura, prosiguiendo su obra tan acertadamente iniciada al fiscalizar las operaciones del Mercado a Término.

EL HIJO DE DAVID

EL señor José David, súbdito sirio-libanés, radicado en el Departamento de Río Chico desde hace 32 años, es el que más se queja de la conducta del gobernador.

—El único político, señor, que llegó a conmover mi corazón: a entrar en mi alma, nos dice. Yo he pertenecido al Partido Demócrata ¿sabe? Fuí intendente de Río Chico bajo gobiernos radicales y liberales. Cuatro veces intendente municipal de Río Chico, señor. Pero a nadie he querido tanto como a don Juan Luis Nougués. Por eso me afilié al partido Bandera Blanca.

—Un desengaño más.

—Un fracaso, señor. Me dejó cesante.

Medita un poco y luego agrega, un poco amargado:

—A veces, cuando lo veía abrazando a las viejas y a las chinitas de los ranchos, durante su campaña política, prometiendo tantas cosas lindas me parecía estar viendo a mi hijo, señor.

¡Parece mentira, cómo había sido este hijo, con nosotros, caramba!

Pedirán al Gobierno Nacional que Busque Definitiva Solución

Los Sucesos de Villa Quinteros se Produjeron a Causa de un Pretexto Policial

LA MASACRE DE CONCEPCION



LOS DELEGADOS cañeros José A. David y Pedro A. Sal,

El señor José David, cañero y agricultor, establecido desde hace 30 años en Río Chico, nos manifestó haber venido a Buenos Aires con el propósito de entrevistarse, juntamente con su compañero de delegación, señor Pedro A. Sal, con los ministros del Interior y Agricultura, respectivamente, para quejarse, ante el primero, de los desmanes y arbitrariedades cometidos por el gobernador de la provincia, y pedir, al segundo, que interponga sus buenos oficios a fin de que el gobierno de la Nación actúe de árbitro en el conflicto con los industriales.

Eludieron a los pesquisas

—Han desaparecido en Tucumán las garantías que puede ofrecer un gobierno de orden —nos dice—. Las hostilidades que soportamos los cañeros han llegado a tal extremo, que para poder venir a Buenos Aires tuvimos que burlar la vigilancia policial, embarcándonos sin ser vistos, pues había orden expresa del gobernador de impedir nuestro viaje.

—¿Conoce usted los motivos?

—¡Vaya uno a saber, señor! A lo mejor, no quería que hablemos con el señor Esteban Piacenza.

—A propósito, señor David. ¿A qué respondió la presencia del señor Piacenza en Tucumán?

—A un llamado nuestro. Es el presidente de la Federación Agraria Argentina, a la que estamos afiliados casi todos los cañeros tucumanos. Creíamos que él era el único que podía arreglar el conflicto, porque, como usted recordará, la Federación apoyó en las elecciones del 8 de noviembre al partido Bandera Blanca y cuenta en la Legislatura provincial con algunos legisladores que secundaron la obra política del señor Nougués. ¡Qué correligionario más extraordinario! ¿verdad? En la primera de cambio y sin mediar el más leve incidente, los deportó al señor Piacenza y al delegado Prieto del territorio de la provincia, fletándolos a la una de la mañana, en automóvil, con rumbo desconocido.

La interpelación Lobos

—¿Cómo se realizaron [illegible]s deportaciones?

—Vea, señor. El señor Piacenza puede explicarle mejor que yo en qué condiciones y circunstancias se llevaron a cabo. Por otra parte, ya conocerá el país todo lo que ha hecho el gobernador de Tucumán en estos últimos tiempos.

—¿Cómo así?

—Cuando se pueda realizar la interpelación promovida por el diputado Lobos. Hasta ahora el P. E. hace esfuerzos imposibles por malograrla, con gente regimentada, que desde la barra quiere presionar a los legisladores, pero como los agrarios tenemos en la Cámara diputados blancos y demócratas, en número igual al de los industriales, en cualquier momento se podrá efectuar esa interpelación.

Los sucesos de Villa Quinteros

—¿Cómo empezaron las hostilidades?

—Cuando el gobernador se dió cuenta de que habían fracasado sus planes. Aprovechó, entonces, una concentración de cañeros y envió a Villa Quinteros un piquete del escuadrón de seguridad, al mando de un comisario, con el propósito de provocar incidentes. Estos no tardaron en producirse, como era natural. El delegado Romero reaccionó ante los insultos del comisario, aplicándole un puñetazo, en respuesta a un puntapié del comisario.

El delegado Romero huyó a Tucumán, escondiéndose en la casa del doctor Zucardi, al cual allanaron su domicilio, teniéndolo incomunicado en la policía durante cinco días. A Romero le formaron, mientras tanto, tres procesos: uno por desacato a la autoridad, otro por violación de domicilio y el tercero por atentar contra la libertad del trabajo.

Un pretexto policial

Sofocado el incidente de Villa Quinteros, la policía de Tucumán regresaba en un camión, celebrando el éxito que habían tenido, cuando a la vuelta de un remanso, en el camino de Villa Quinteros a la capital, ocurrió un hecho inesperado, que sirvió más tarde de pretexto para que la guardia de seguridad y los bomberos reaccionaran en forma violenta contra los cañeros. El camión donde viajaban los polizontes volcó en ese lugar, con tan mala suerte, que resultaron muertos tres soldados del cuerpo de bomberos.

El tiroteo de Concepción

Con el propósito de vengar esas muertes, los bomberos aprovecharon otra reunión de cañeros, donde fueron destacados, por orden del gobernador. Según los informes recogidos posteriormente, por diversos conductos, los soldados bebieron y comieron abundantemente. Al llegar a Concepción, se abrieron paso entre la muchedumbre y cuando llegaron a un centenar de metros [illegible] pie a tierra y descar[illegible] armas sobre un grupo [illegible] agricultores, resultand[illegible] muertos y más de doce heridos de aquella cobarde masacre.

CRITICA ha dado de este hecho una información exacta, que nosotros agradecemos en nombre de los cañeros tucumanos.

La intervención del gobierno nacional

—¿Qué actitud piensan asumir ahora?

—La única que corresponde en este caso, señor. Pedir al ministro del Interior su intervención oficiosa, a fin de que el P. E. tucumano cese sus hostilidades; y al ministro de Agricultura, doctor de Tomaso, su mediación arbitral en el conflicto, pues sólo así se llegará a un acuerdo amistoso, que ponga punto final a los acontecimientos habidos y por haber, si no se adoptan medidas inmediatas de orden y seguridad.

UN HOMBRE DEVORADO POR PERROS

—La policía de Tucumán, dice el señor David, cargó contra unos setecientos cañeros desarmados, que tenían el propósito de realizar una gran concentración gremial para protestar contra la intervención oficiosa del gobernador Nougués.

El hecho se produjo en forma inesperada. Creíamos que el piquete venía a ofrecernos garantías y resultó lo contrario.

—¿Cuantos muertos y heridos resultaron del tiroteo de Concepción?

—Cuatro muertos y doce heridos. Pero este dato no es exacto. Muchos heridos se internaron en los cañaverales huyendo de la policía.

Pocos días después de los sucesos, apareció en un lugar poco frecuentado, el cadáver de un hombre que, al parecer, había sido devorado por los perros de los ingenios.

POR LA AUSENCIA DEL PRESIDENTE NO HUBO REUNION

Fracasó la Tan Esperada Reunión Demócrata

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — Por cuestiones relacionadas en su gestión en el gobierno, parte hoy para Buenos Aires el ministro de Hacienda, señor JJosé Aguirre Cámara.

—No se realizó ayer la sesión de la Junta Central del Partido Demócrata. El fracaso de la reunión se debe a que no llegó el presidente, doctor Heriberto Martínez. Posiblemente el comité será citado nuevamente para el sábado próximo.

El Problema de la Predicción del Tiempo, Pedestal de la Fama de Martín Gil, Tuvo que Ser Resuelto por los Jefes Expertos

EL PERSONAL SUPERIOR DE METEOROLOGIA LO HA PUESTO EN DESCUBIERTO

"La Nación", que Publicó Cartas de Martín Gil, se Negó a Hacer lo Propio con la Nota del Director Interino y Jefes de Sección

RESPUESTA DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

El ministro de Agricultura, Dr. Antonio de Tomaso, ha dado a la publicidad, accediendo a un pedido de los firmantes, la nota que le fuera enviada por el Director Interino de la Dirección de Meteorología y por los jefes de la sección de la misma, presentes en la capital, con la que se contestan las afirmaciones hechas por el ex director, Sr. Martín Gil, publicadas en el diario "La Nación" de ayer.

Antes de reproducir dicho documento, conjuntamente con la nota del ministro de Agricultura que lo acompaña, es del caso señalar la conducta observada por el diario "La Nación" al negarse a reproducirlos en su edición de hoy, aduciendo haber dado por terminado el entredicho. Si bien esta resolución oficiosa de "La Nación" en nada afecta a la publicidad y divulgación de las notas que reproducimos más abajo, es conveniente hacerla notar por lo que ella significa como conducta periodística de dudosa honestidad.

He aquí los documentos:

Una afirmación del doctor de Tomaso

"El señor Martín Gil ha publicado en "La Nación" de hoy una carta de respuesta a la aclaración oficial que hizo el Ministerio de Agricultura con motivo del reajuste realizado en la Dirección de Meteorología. Afirmo, como ministro, que esas declaraciones se ajustaron a la verdad de lo sucedido.

No deseo polemizar con el señor Martín Gil, ni me corresponde hacerlo.

Yo tengo derecho a formularle un cargo, el más grave que se puede hacer a un Director. En la hora de la prueba, cuando fué necesario afrontar la responsabilidad de las economías y decir quiénes eran los empleados que debían quedar y quiénes debían ser declarados cesantes por no ser estrictamente indispensables, el señor Martín Gil no se animó a cumplir con su deber.

Como única respuesta, pido al señor Director quiera publicar la carta adjunta, que me han dirigido espontáneamente el Subdirector (hoy Director interino) y los Jefes que están en la capital. Ese documento tiene un valor innegable. Lo firman, entre otras (10) diez personas cuyos nombres el señor Martín Gil señala con tinta roja en la planilla que me envió para indicar que debían quedar "por sus condiciones de capacidad" y "la confianza que me inspiran".

Concluyo afirmando, para tranquilidad del país, que ninguno de los servicios que la Dirección de Meteorología ha realizado hasta hoy, se verá destruído o simplemente paralizado por el reajuste. Siguen al frente de cada servicio técnico los mismos hombres que estaban el día de la renuncia del señor Martín Gil.

Saludo con toda consideración al señor Director. — (Firmado): ANTONIO DE TOMASO".

La nota al ministro de Agricultura

La carta enviada al doctor de Tomaso dice lo siguiente:

"El Vicedirector y Jefes de esta Dirección se dirigen al señor ministro, haciendo una relación de hechos y rogándole quiera tener a bien hacerlas públicas.

Motivan, señor ministro, esta exposición los reiterados comentarios que hace el señor Martín Gil a raíz de su renuncia y en especial el aparecido en "La Nación", en el cual trata el asunto con una mala fe y falseamiento de la verdad tan manifiesta que no es posible silenciar.

Nuestra dignidad de funcionarios y el respeto que debe merecer una institución como ésta, si bien es cierto muy por arriba de los juicios que queremos desvirtuar, obligan, señor ministro, a una reacción, para bien del país y en homenaje a los centros científicos, para que la verdad desnuda, aunque cruel, sea conocida de todos.

Saludamos al señor ministro con nuestra consideración más distinguida. — (Firmado): Ingeniero Alfredo G. Galmerini, vicedirector; ingeniero Héctor Ceppi, jefe División Hidrología; ingeniero Adolfo Marchetti, jefe Sección Hidrométrica; ingeniero Enrique Wolf, jefe División Geofísica; ingeniero Carmelo Di Corletto, jefe Sección Aerología; ingeniero Roberto Dupeyron, ingeniero Hidrométrica; ingeniero Guillermo Riggi O'Dwyer, jefe Sección Instrumental; señor Roberto Mossman, jefe Sección Climatología; señor N. A. Hessling, jefe Sección Pronóstico del Tiempo; señor O. Yguain, jefe de la Sección Pluviométrica; doctor Martín Cappelletti, jefe Sección Sismología; ingeniero Leónidas Barrancos, jefe División Meteorología; señor Gastón O. Talamos, jefe Sección Observatorios y Estaciones."

Exposición del director interino y jefes de la Dirección General

"Ante todo hacemos presente que nuestra cultura nos impide descender al terreno en que se ha colocado el señor Martín Gil.

Nuestra condición de universitarios en algunos y de hombres cultos en todos, nos veda salir del cuadro correcto en que deben dilucidarse estos asuntos, sobre los cuales pasamos a exponer:

1. — Negamos que las ideas y proyectos que se atribuye el ex-director, incluso el de la organización de la Dirección de Meteorología, sean originales suyos. Por de pronto, el proyecto presentado por aquél a la Honorable Cámara en 1926, no fué obra suya sino la de dos ingenieros, como consta en el "Diario de Sesiones" respectivo con motivo de la discusión suscitada por el proyecto similar presentado por el ex diputado Borda. A su vez, la organización de 1930 a que se refiere el señor Martín Gil, como es público y notorio, fué integramente realizada por el vicedirector, a quien se le confió también la tarea de seleccionar el cuerpo técnico superior que completó al existente en ese entonces.

2. — Negamos terminantemente también, la paternidad que el ex director se atribuye de las iniciativas mencionadas en la publicación de hoy. En su totalidad emanaron del cuerpo de jefes, como puede comprobarse en las constancias que obran en esta Dirección, especialmente en el libro de Actas a que se refiere el señor Gil.

3. — Le negamos al ex director, en forma absoluta, los conocimientos y la autoridad científica necesaria para encarar y resolver la mayoría de las iniciativas que se atribuye. Un ejemplo decisivo es el que se refiere al problema de la predicción del tiempo, pedestal de su fama y única preocupación suya antes y durante su actuación oficial; cuando fué menester encararlo científicamente, delegó íntegramente la tarea a una comisión de jefes, como consta en el acta del 3 de marzo ppdo., (pág. 7 del libro correspondiente, que está a disposición de los interesados).

El problema de la protección aérea, en lo que respecta a la labor realizada, declaramos rotundamente que en el caso del "Zeppelin" no era él quien podía resolverlo, por cuanto dicho problema está estrechamente vinculado a la teoría del frente polar, que en repetidas ocasiones el señor Gil confesó ignorar. En otro aspecto del mismo problema de lo más serio e importante para el país, o sea la centralización de los servicios aerológicos generosamente ofrecida por el Ejército, Armada y Aeronáutica Civil, el director demostró la mayor indiferencia, no dignándose recibir, en cierta oportunidad, a los directores y representantes de las instituciones arriba mencionadas. De esto damos fe los jefes de la repartición.

4. — Afirmamos que todos los asuntos técnicos del resorte directo de los jefes, se estudiaron, resolvieron y despacharon en la forma que correspondía; en cambio, denunciamos públicamente que los asuntos técnicos que requerían opinión personal del director no salieron a luz. Entre ellos, citaremos el reiterado pedido del gobierno de Córdoba, del 8 de marzo de 1932, solicitando la cooperación de la repartición para coadyuvar al problema del "Dique San Roque" y el trascendente asunto de la defensa contra el granizo a principios de 1931, presentado por los viñateros de San Rafael (Mendoza).

5o. — En lo referente a las tareas silenciosas de gabinete que el ex director menciona y que por tal agradecemos, debemos significar sin falsa modestia, que ella ha sido enorme a pesar de que en su mayoría él la desconoce, como lo evidenciaba la indiferencia con que siempre trató los problemas técnicos. Entre los varios mencionaremos un caso, el de la construcción de un sismógrafo modelo, confeccionado en los talleres de su dependencia, lo que le suscitó dudas, no siendo de extrañarse, dado que sólo dos veces y por breves instantes visitó el taller.

6o. — Los jefes de la casa se hacen un deber en declarar públicamente que se solidarizan con la obra de reajuste, tan acerbamente criticada por el ex director, sin derecho alguno, desde que le faltó la valentía y en grado mayor los conocimientos técnicos que se requieren para afrontar las responsabilidades materiales y morales propias de la función de director.

No obstante la reducción impuesta por exigencias de orden económico que el presupuesto votado establece, se ha podido mantener en pie la organización técnica de todos sus servicios ajustados a los recursos actuales.

7o. — Ratificamos lo ya dicho en la manifestación ministerial respecto a cesantías. El ex director falsea a sabiendas los hechos desde que las cesantías que él proponía eran 45, como se prueba por los documentos por él firmados.

En dicho número no contaba las cesantías ineludibles que debía efectuar en el personal de Maestranza y Servicio; cuando éstas hubieran sido tenidas en cuenta, se habría llegado a un número igual al de actual reajuste.

También falsea los hechos cuando se refiere a la disminución de los sueldos del personal inferior. En efecto, el número de empleados que en su célebre planilla quedaban comprendidos entre los sueldos de $ 200 m|n. y $ 160 m|n. era de ciento veintisiete, o sea los dos tercios del personal total. En el actual reajuste sólo son 75.

Contra el egoísmo de los jefes, según el ex director, para rebajarse los sueldos, hacemos resaltar el egoísmo de éste al rebajarse de $ 1.200 m|n. a $ 1.100 m|n., cuando debió dar el ejemplo como jefe de la repartición.

8o. — Contrasta su cambio de opinión respecto a la sección Sismología, pues le negó al director del Observatorio de La Plata, en 1930, el pase de esa sección a aquel instituto, mientras que ahora lo propicia.

Considera superfluo ese servicio para la Oficina Meteorológica, y sin embargo permite la construcción de un sismógrafo y firma los planos de los 13 Observatorios Regionales que él menciona, en los cuales existen dependencias para la ubicación del instrumental sismológico.

Además, firmó complacido el proyecto de construcción de un Pabellón Sismológico para el futuro gran Observatorio Central.

En la planilla en que señalaba los empleados que debían mantenerse, omitió pedir la confirmación en su puesto del mecánico de precisión, señor Estanislao Pizik, constructor del sismógrafo, a pesar de las efusivas felicitaciones con que lo distinguió.

El público puede con esto, juzgar de la dualidad de criterio del señor Gil, y el desconocimiento de la tarea que realizan los institutos similares extranjeros.

9o. — Con respecto a la Sección Pluviométrica, llama la atención su desconocimiento absoluto de la importancia que el Servicio Pluviométrico tiene en este país.

Por otra parte, esto está en contradicción con las iniciativas que él dice haber tenido y que detalla en la primera parte de su artículo. El jefe que atiende ese servicio, es un técnico, desde que es un ex oficial de la Armada, quien tiene el justificado mérito de haber organizado científicamente la sección a su cargo.

Por lo visto, el señor Gil ignora la función de un Servicio Pluviométrico, desde que éste no es como él afirma, sólo cuestión de cómputos.

Dice, también, que se suprime el servicio agrometeorológico creado por él, pero olvida decir que en la mencionada lista, tampoco marcó entre los empleados que merecían ser mantenidos, al jefe del mismo, significando con esto que no lo creía indispensable. Tal servicio no ha sido suprimido en el actual reajuste.

10o. — Lamentamos su desprecio por las personas que desde una posición humilde han labrado, con méritos y trabajo, su porvenir. Los dos empleados a que se refiere, ingresaron a la Administración, uno en el año 1920, como mensajero, y el otro, como ordenanza, en 1924. Ambos pasaron a la categoría de empleados, uno de ellos a pedido del vicedirector. Cuando el señor Gil tomó las riendas de la Dirección, firmó el pedido de aumento de sueldo para ambos; llama la atención el desprecio que hoy les manifiesta, cuando él mismo, en la célebre lista de los candidatos que recomendaba por su competencia, laboriosidad y confianza, figuraban estos dos empleados, subrayados en rojo, para que el ministro los confirmara en sus cargos, como indispensables.

Las reuniones semanales de jefes a que alude el señor Gil, cesaron en cuento el Ministerio inició el reajuste; con esto el ex director evitó la intervención de los jefes en el mismo, quedando el proyecto a confeccionarse en manos de hombres de su privanza, nuevos en la casa y que desconocían su personal y mecanismo por ser administrativos.

No hubiéramos querido polemizar con el ex director, estamos por sobre las diatribas y falsedades con que pretende enredar un asunto claro y terminante, damos fe de todo lo afirmado y nos hemos creído obligados a puntualizar los hechos para demostrar al público, una vez por todas, que las declaraciones del señor Martín Gil, respecto a sus proyectos, iniciativas e interés que dice haber tenido por esta oficina, no están de acuerdo con la realidad de los hechos.

Los documentos afirmativos de nuestra exposición están a disposición de quienes deseen consultarlos.

Para terminar, diremos que no rehusamos cualquier controversia científica que, en forma elevada y serena, deseare mantener el ex director con los jefes de la casa.

Firmado por: Ingeniero Alfredo G. Galmarini, vicedirector; Ing. Héctor Ceppi, jefe de la División Hidrología; Ing. Adolfo Marchetti, jefe Sección Hidrométrica; Ing. Enrique Wolf, jefe División Geofísica; Ing. Carmelo Di Corletto, jefe Sección Aerología; Ing. Roberto Dupeyron, ingeniero Hidrométrica; Ing. Guillermo Riggi O'Dwyer, jefe Sección Instrumental; Ing. Leónidas Barrancos, jefe División Meteorología; señores Roberto Mossman, jefe Sección Climatología; N. A. Hessling, jefe Sección Pronóstico del Tiempo; O. Yguain, jefe Sección Pluviométrica; Gastón O. Talamos, jefe Sección Observatorios y Estaciones; Dr. M. Capelleti, jefe Sección Sismología".

Replica a Martín Gil



EL MINISTRO de Tomaso, que contesta al señor Martín Gil, en forma que no tiene límite, en el entredicho de la Dirección de Meteorología

Partirá en Avión Para Concordia el Dr. A. de Tomaso

CON el objeto de asistir a la inauguración del frigorífico de la Asociación de Ganaderos de Entre Ríos, que se ha construído en Concordia, mañana partirá, en avión, para aquella ciudad, el ministro de Agricultura de la Nación, doctor Antonio de Tomaso.

El acto forma parte del programa de festejos del cincuentenario de la fundación de la citada ciudad del litoral.

UN PESQUISANTE FUE HERIDO POR UN DESCONOCIDO

Había Huído éste de un Restaurant Donde la Policía Efectuaba un Allanamiento

UN TIROTEO

Esta madrugada, una comisión de empleados de investigaciones efectuó una recorrida en jurisdicción de la comisaría 25.

Había visitado ya varios negocios, donde se hicieron detenciones, cuando llegaron al de la calle Aráoz 1453, donde procedieron a requisar de armas a los concurrentes.

En esas circunstancias, uno de ellos se dió a la fuga, saliendo en su persecución el pesquisa Arturo Pérez.

Entre el prófugo y el agente de investigaciones se cambiaron varios balazos, resultando herido levemente en la cabeza Pérez.

El otro logró desaparecer y se ignora si fué alcanzado por alguno de los proyectiles.

En la mencionada institución se ha iniciado el sumario de estilo y se procura ahora la identificación y detención del prófugo.

MAS DE DOS MIL PERSONAS HAN SIDO AUXILIADAS

Regresó de Mendoza la Comisión que Distribuyó los Socorros que Votó el Concejo

UN COMITE

Acaba de regresar de Mendoza la comisión que enviara la Cruz Roja a distribuir los socorros que votó el Concejo Deliberante de esta capital para los damnificados por la intensa lluvia de cenizas volcánicas caídas en la zona sud de la provincia andina.

Cuarenta días ha permanecido la comisión en Mendoza, recorriendo las regiones afectadas, y prepara ahora un informe sobre su cometido. La distribución de socorros la ha hecho la comisión directamente, estableciendo campamentos, donde permanecía dos o tres días, previo anuncio de su llegada a los pobladores.

En esa forma fué posible auxiliar a 306 personas en Las Juncas, 596 en Coihueco y 1100 en Malargüe. Se les distribuyó 2000 kilos de yerba, 2000 de azúcar, 2000 de harina, 2000 de fideos, 2000 de maíz pisado, 4000 de trigo pisado, 4000 de frangollo, 462 pares de calzado, 687 piezas de ropa para hombre, 288 para mujeres, 550 para niños y 582 para bebés, medicamentos y otros diversos materiales.

Los doctores Luciano Rodríguez Echandía y Nicolás Isidro Giúdice, de la Cruz Roja y Dirección de Higiene de Mendoza, combatieron con éxito una epidemia de difteria. La comisión expresa que, a pesar de las dificultades, los resultados de la cooperación que prestó a los pobladores no han podido ser mejores.

En Malargüe quedó funcionando un comité de pobladores para atender en lo sucesivo cualquier caso de emergencia.

El Record Mundial de Pistola Fué Igualado

Por el Tirador Argentino J. A. de Elía Victorica

551 PUNTOS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 26. — En el Stand del Tiro Federal local, el destacado tirador a pistola de ésta, señor Juan Agustín de Elía Victorica, igualó el record mundial de esa arma con un total de 551 puntos, cantidad alcanzada la semana pasada en La Plata por el campeón rioplatense, señor Federico Manés.

—El Belgrano enfrentará esta tarde al Colón de Santa Fe.

UN HOMBRE FUE ARROLLADO POR UN TREN ANOCHE

Sufrió Heridas que le Ocasionaron la Muerte Poco Después

LA IDENTIFICACION

En el terraplén del Ferrocarril del Sud, a la altura de la calle Pinedo 800, acurrió anoche un grave accidente.

En momentos que transitaba por las vías, fué arrollado por un tren de pasajeros, procedente de San Vicente, un hombre, que en el primer momento no pudo ser identificado, que falleció antes de que fuera posible practicarle ninguna cura.

Más tarde, por las fichas dactiloscópicas, la comisaría 28a. logró establecer que se trata de Pedro Tiburcio González, argentino, de 60 años, viudo. En el año 1915, cuando fué prontuariado, se domiciliaba en la calle Gallegos 3463.

Se ha iniciado el sumario de estilo y se dió cuenta de lo ocurrido al juez federal doctor Jantus.

Se Impone la Nueva Revista "Femenina"

Constituye una publicación interesante la revista "Femenina", cuyo primer número tuvo una excelente acogida. Se publica todos los martes y contiene una escogida novela completa, especialmente buscada entre aquellas que pueden interesar a la mujer y el hogar.

Para la próxima aparición, "Femenina" anuncia la novela de Adelaida Rowland, titulada "¿Novia o Amiga?", de bien hilada trama y matices muy emotivos, que, sin duda, serán del agrado de las lectoras de "Femenina".

VIENTO NORTE

¿Buenos Aires?

BUENOS AIRES... Es posible que este nombre optimista haya sido cierto allá por los años en que arribaron a estas costas don Juan Díaz de Solís y don Pedro de Mendoza, es decir, cuando aun no respiraban el diáfano aire indiano los dos millones de individuos que, contra toda razón higiénica se empeñan en vivir amontonados sobre este punto de nuestro territorio. Pero, después de quince días de amojosamiento, durante los cuales vivimos de un aire frío un día, y caliente, otro, y siempre húmedo y saturado de microbios de Pfeiffer, nadie que se encuentre en su recto juicio podría exclamar, como nuestro fundador europeo: "¡Qué buenos aires soplan en esta tierra!"

Añadamos a este aire atmosférico el "venticello" reaccionario que, abrogándose una prerrogativa eólica bastante en armonía con su condición fascista de dios menor, nos sopla Mussolini desde Italia, y su aventajado discípulo teutón, Hitler, desde Alemania, y tendremos un abominable cóctel sólo aspirado con fruición por los miembros de la comparsa fascista que recientemente tuvo tanto éxito de risa.

Así, pues, no es nada extraordinario que tengamos el espíritu dispuesto para rectificar el nombre de nuestra ciudad y añorar los suaves vientos norteños de principios de primavera, cuando nos llegan a la urbe aires cargados con aromas de florecillas del campo, donde sale el sol con más frecuencia y nadie se preocupa por las andanzas de Panchito Treinta Pesos y el tano Bragalini.

Los Empleados del Correo Realizarán Asamblea Mañana

Solicitarán de las Autoridades se Deje sin Efecto la Resolución de Descontarles un 10 o|o más en sus Haberes

SITUACION ANGUSTIOSA

Una numerosa delegación de empleados de Correos y Telégrafos se ha presentado a CRITICA para exponer la angustiosa situación porque atraviesan a consecuencia de los descuentos que se ha resuelto hacerles en sus haberes y que reducirán sus sueldos en una proporción considerable.

Como medida previa a las gestiones que piensan llevar a cabo, los delegados de las distintas oficinas de la Casa Central han invitado a sus colegas de la capital y oficinas suburbanas a concurrir a la asamblea que se llevará a efecto mañana, lunes 27, a las 18.30 horas, en el salón Augusteo, calle Sarmiento 1374. Las deliberaciones girarán en torno al mencionado descuento del 10 o|o en los sueldos que, como decimos, se producirá con efecto retroactivo a partir del mes de abril.

No fué sancionado por el Congreso

Nos dicen los empleados que nos visitaron, que dicho descuento no ha sido sancionado por el Congreso y viene a sumarse al otro de 9 1|2 o|o que establece la ley de presupuesto recientemente promulgada, todo lo cual coloca al personal de Correos y Telégrafos en condiciones muy inferiores al resto de la administración.

Los Legioarios en Estación Villanueva Emplean el Garrote

Desmayaron a un Vecino de un Feroz Golpe

DOS LEGIONARIOS

(De nuestro corresponsal)

GENERAL PAZ (Buenos Aires), 26. — Hemos leído días pasados en CRITICA la noticia de que los jóvenes legionarios de General Belgrano, andaban tirando tiros en pleno centro de la ciudad, con el único fin de atemorizar a los vecinos e impresionar a las muchachas en tren de noviazgo.

Aquí, en Estación Villanueva que está junto a General Paz, en los límites con Gral. Belgrano, los legionarios no aterrorizan al vecindario mostrando los revólveres, probablemente porque son más toscos o porque sienten más íntimamente la gloriosa tradición del régimen y sus proverbiales métodos, utilizan el garrote. El simple y simbólico garrote de ñandubay.

Los legionarios afiliados al Partido Conservador de Estación Villanueva, Alejo Tiano y el agente policial Víctor Castro, tras una discusión con Luciano García, le dieron un feroz garrotazo por la espalda, desmayándolo.

Ninguno de los legionarios fué preso, y García anda todavía con la cabeza rota.

LA RENUNCIA DE LOS RECTORES ES UN GRAN TRIUNFO

No Obstante Ella, los Estudiantes del Nacional y Comercio, Siguen la Huelga

EMPLAZAMIENTO

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 26. — A pesar de la renuncia definitiva de los directores del Colegio Nacional y Escuela de Comercio, los estudiantes resolvieron anoche mantener la huelga hasta que el Ministerio de Instrucción Pública levante los castigos impuestos por las faltas cometidas por los respectivos alumnados durante el pasado movimiento, fijando hasta mañana a las 6 horas como plazo máximo para la respuesta, la que en caso de no llegar motivará que los gremios obreros, solidarizados con los estudiantes, declaren la huelga total.

Entre tanto, los padres de los alumnos, el inspector Cassini y los estudiantes continúan realizando entrevistas, procurando arribar a una solución que es la anhelada por los padres, después de las renuncias de ambos directores, que puede considerarse como un primer gran triunfo de los estudiantes tucumanos. Hoy a las 16 horas se realizará un gran mitin de estudiantes y obreros de distintos gremios.

LOS ESTUDIANTES SE SOLIDARIZAN CON LOS OBREROS

El C. Estudiantes de Derecho Censura los Procedimientos Policiales en las Huelgas

Con motivo de los últimos conflictos obreros acaecidos en esta capital, en Avellaneda, Comodoro Rivadavia y Tucumán, el Centro Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, en su última reunión, resolvió hacer pública la siguiente declaración:

1o. Denunciar a la opinión pública la violencia policial en la represión de los movimientos obreros, como los apaleamientos, deportaciones y muertes en las huelgas obreras de los frigoríficos La Blanca y Anglo, Comodoro Rivadavia, Unión Telefónica, ingenios tucumanos, etc., y en las huelgas estudiantiles de Córdoba y Tucumán. 2o. Denunciar, asimismo, las violaciones al derecho de reunión, como en el caso de la detención de 150 personas, asistentes a una conferencia de la Biblioteca Gutenberg, y en las trabas impuestas a todas las reuniones obreras, políticas y estudiantiles; al derecho de asilo, con la prisión y deportación de extranjeros perseguidos por las dictaduras de sus respectivos países; al derecho de prensa, restringiendo la circulación de publicaciones obreras y políticas. 3o. Formular un llamado a los obreros y estudiantes para unirse en el reclamo de las libertades públicas cercenadas por la política regresiva de los gobiernos.

Se Reunirán los V. de Diarios

Para el lunes 27, a las 15 horas, han sido citados nuevamente los componentes de las comisiones Administrativa y de Propaganda de la Federación Vendedores de Diarios. La reunión se llevará a cabo en el local de la calle Tucumán 3118.

UN DRAMA EN CADA VIDA

Intimidades de los Grandes Ases del Arte y del Deporte

PANCHO VARALLO

"La Primera Vez Que Lloré Como un Niño"

POR el barrio de Los Hornos, en la ciudad de La Plata, transcurrió la infancia de Pancho Varallo, el gran delantero argentino. La pelota de trapo, confeccionada en las siestas tranquilas del barrio, saltaba los muros florecidos y los latones oxidados, gambeteaba las chatas retardadas y los tranvías somnolientos. La madre del pibe callejero y travieso conocía el sobresalto: Varallito era el rey de la calle, y de entre todos los muchachos, manchado de barro y de sol, destacábase por su habilidad y su coraje y su fuerza para shotear al arco de la tarde con la sucia pelota curtida de charcas y de cielos.

La muerte por radio

Pancho Varallo. 22 años. Vive en La Plata. Plaza Brandsen 167. Barrio proletario y arbolado, de fatigados rumores y aire tranquilo y calles abiertas, en las luminosas hondanadas de los días platenses. Aquel pibe que jugara con la pelota de trapo por el barrio de los Hornos se convertía, pocos años más tarde, en un crack del football profesional argentino. Delantero de Gimnasia y Esgrima, fué después la revelación sensacional de las Olimpíadas de Montevideo. El profesionalismo vino a colocarlo en un plano superior. Cotizado como los más grandes, el casi adolescente Varallito pasó a la primera gloriosa del Boca Juniors, en donde se le conoce como el "cañonero Varallo".

—¿Y usted viene a elegirme a mí para esta nota? Tener un drama en la vida es cosa grave. Pero hay que pensarlo. Parece que se empeñan en "dramatizarme"... En los últmos tiempos me ha perseguido la obsesión de la muerte. Es un drama que no he vivido solamente yo, sino también mi familia y los "hinchas". ¿No se ha enterado? Se corrió la noticia de mi fallecimiento... Nada menos. Nunca me había sentido más seguro, pero alguien, uno de esos duendes malignos que andan por ahí, largó la noticia: "Murió el cañonero Varallo"... Usted se imagina la gracia que eso me habrá hecho a mí, que sufría una gripe pasajera... ¡Cómo iba a hacer goal conmigo la sin carne!... Pero, pensándolo bien, indudablemente, yo tengo un drama. Nunca olvidaré el día más emocionante y triste de mi vida, la primera vez que, siendo ya un hombre, lloré como un niño: el 30 de julio de 1930.

El drama de mi vida

—Me encontraba embarcado en la gran aventura deportiva. El campeonato mundial de football, en Montevideo. Teníamos el compromiso moral de traer la corona a la Argentina, que, por una vez, la había perdido injustamente. Habíamos sorteado ya varios peligros. En la mañana del 30 de julio de 1930 tuve una corazonada, un presentienmo poco feliz. Al dejar atrás la Barra de Santa Lucía, tirada en el río, donde teníamos nuestro campamento, ese paisaje criollo, cordial, que me recordaba la patria, el corazón me latía con fuerza. Vi el estadio rumoroso, enorme; sentí el calor y la solidaridad de mis compañeros, y al finalizar el primer tiempo, todavía vencedores, el presentimiento volvió a inquietarme... Regresamos a la cancha. Tuve tiempo para acordarme de mi familia, de mis compañeros, de mi club. Me pareció ver en las manchas de la multitud, los rostros de todos mis amigos. Mis viejos camaradas de Los Hornos parecían decirme: "Panchito, hay que pelearla hasta lo último, no dejés escapar esta oportunidad. Todo el mundo está colgado de los altoparlantes radiotelefónicos; tu nombre figura en la pizarra de los diarios... Varallo.. Luis Monti... Botasso... Varallo... Tu club está embanderado, las "murgas" infantiles aguardan en las calles con los cartelones preparados... No te olvides de que sos heredero de los Watson Hutton, los Hayes, los Alberto Ohaco..." Y, cuando, fatalmente, nos vencieron, yo sentí que todo aquello se me venía encima. Enfilé silencioso hacia la casilla. Antes de abandonar la cancha pude ver que una bandera que no era la nuestra subía a la Torre del Homenaje a confundirse con los colores del cielo. Un sollozo me subió del corazón a la garganta. Quise ahogarlo, y los ojos se me llenaron de lágrimas...



PANCHO VARALLO

SE CONCERTO UN LANCE ENTRE DOS DIPUTADOS

Entre los Legisladores Correntinos Raúl Requena y Danuzzo Amadey

DIJERONSE OFENSAS GRAVES

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 26. — Por cambio de ofensas en la sesión de ayer en la Cámara de Diputados, se concertó un duelo caballeresco entre los diputados Raúl Requena, liberal, contra Danuzzo Amadey, autonomista.

A Dos Chauffeurs los Asaltaron en Distintos Barrios

Hubo, Además, Otros Asaltos y Robos, y en Ningún Caso la Policía Ha Logrado Detener a los Autores

VALOR DE LO SUBSTRAIDO

ESTA madrugada desplegaron gran actividad los asaltantes.

Dos chauffeurs fueron despojados de sus vehículos y los pocos pesos que llevaban.

Como de costumbre, en ninguno de los casos se consiguió detener a los delincuentes.

En Paraná y Cangallo

Esta madrugada, a las 2 aproximadamente, el automóvil de alquiler, chapa 4569, conducido por Simón Frenkel, fué ocupado por dos desconocidos en la esquina de las calles Cangallo y Paraná. Le indicaron los pasajeros que los condujera hasta la calle Antonio Machado y al llegar a la esquina de ésta e Hidalgo los pasajeros le hicieron indicación para que detuviera la marcha.

¡Arriba las manos!

Los pasajeros le apuntaron entonces con sus revólveres y lo obligaron a descender del coche.

Rápidamente le revisaron los bolsillos despojándolo de una billetera donde guardaba la suma de 20 pesos y luego huyeron llevándose el coche.

Frenkel, que es argentino, de 40 años, casado, domiciliado en Honduras 4421, se dirigió entonces a la comisaría de la sección 11a. donde formuló la correspondiente denuncia.

Desde esa comisaría se hicieron circulares telegráficas a las demás seccionales para pedir el secuestro del auto y la detención de los asaltantes. Lo primero se conseguirá fácilmente, pues siempre los ladrones abandonan los automóviles en la calle; lo segundo es casi seguro que no se logrará.

Otro asaltito

Juan Agustín Ragucci, argentino, de 30 años, empleado, domiciliado en Tejedor 457, concurrió esta mañana a la comisaría de la sección 12a. donde denunció que esta madrugada a las 4, fué asaltado por tres desconocidos en la esquina de las calles José María Moreno y José Bonifacio donde lo despojaron de la suma de 77 pesos.

Interrogado por el auxiliar de guardia el denunciante incurrió en algunas contradicciones que hacen suponer a la policía que en realidad los hechos ocurrieron de otro modo. Parece que el denunciante conoció en la calle a los tres individuos con quienes anduvo bebiendo y luego éstos, aprovechando un descuido de Regucci, le hurtaron la cartera.

Se siguen las averiguaciones y se ha iniciado la instrucción del sumario de práctica con intervención del juez de turno.

Se llevan otro automóvil

El segundo automóvil de hoy se lo robaron al chauffeur Nicolás Perpis y es el chapa 1297, de alquiler.

Fué ocupado en un paraje central y los pasajeros se hicieron conducir a distintos barrios de la ciudad, donde visitaron negocios, bebiendo, y caundo el taxímetro marcaba ya diez pesos, le hicieron indicaciones al conductor para que detuviera la marcha en la calle Alvarez entre Rivera y Lerma. Los dos pasajeros descendieron entonces y cuando el chauffeur se disponía a recibir el importe del viaje, fué amenazado con pistolas y lo obligaron a descender del coche.

Rápidamente le revisaron los bolsillos, despojándolo de la billetera, donde guardaba pesos y luego se dieron a la fuga, llevándose el automóvil.

El vehículo pertenece a Benigno Gasio, quien aun no concurrió a la comisaría 25a., que interviene en el hecho, para avaluarlo.

Esa comisaría ha iniciado averiguaciones con el fin de identificar y detener a los ladrones y secuestrar el vehículo y ha dado cuenta de lo ocurrido al juez de turno.

UN PRESO HIRIO GRAVEMENTE CON CUCHILLO A OTRO

El Grave Suceso Tuvo por Escenario un Pabellón de la Penitenciaría

CINCO HOMICIDIOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — En el interior de la Penitenciaría se produjo ayer un grave suceso sangriento, que pudo degenerar en tragedia sino hubiera,mediado tan pronto la intervención de algunos empleados del penal. Los protagonistas fueron dos recluídos en ese ,Establecimiento, uno de ellos, de conducta ejemplar, no obstante estar condenado por cinco homicidios.

Los actores

Entre Primo Comán, condenado por cinco muertes y Carlos Heredia, existían hondos resentimientos, provocados por causas íntimas. En circunstancias que Comán se hallaba entregado a la tarea de repartir pan entre los compañeros del pabellón, fué agredido inopinadamente por Heredia, quien armado de un cuchillo se abalanzó sobre él, infiriéndole un profundo tajo en la cara. Comán se defendió como pudo del ataque imprevisto de enemigo y le produjo lesiones sin importancia. La oportuna intervención de los compañeros de reclusión de los protagonistas y de funcionarios del penal, evitó que el hecho adquiriera proporciones mayores.

Representantes del Football Rosarino y Porteño



LOS SEÑORES ETCHEGARA Y. Salessi, Brebbia, Ciuro y Scarabino, reunidos en el local de la Liga Argentina de Football a fin de llegar a un acuerdo de reciprocidad mutua entre los profesionales de ésta y los jugadores rosarinos. En el curso de la semana quedarán finiquitadas las conversaciones y se firmarán las cláusulas presentadas por la Liga Argentina

Hizo Frío Intenso

La temperatura registrada hoy fué muy baja. A las 7.10, el temómetro marcaba cero grado. Los datos oficiales, son éstos:

A las 7.10: 0.1 Grado
A las 8 : 1.5 Grado

EN LA BOCA HACEN PROPAGANDA AL E. PATRIOTICO

La Comisión Vecinal Lanzará un Manifiesto al Pueblo

SIN DISTINCION

La comisión vecinal, sección Boca, pro colaboración al Empréstito Patriótico dirigirá al pueblo un manifiesto en el que se llama a la colaboración a todos los habitantes sin distinción de su condición de argentinos o extranjeros.

El manifiesto que como decimos es para todos los habitantes, se particulariza con los que viven en aquella popular barriada. Es así como en uno de sus párrafos dice: "La Boca, cuyo espíritu lejos de debilitarse va adquiriendo características interesantes, no ha podido ser indiferente a la voz que solicita el concurso de sus hijos".

La secretaría del Comité Vecinal ha sido establecida en la calle Almirante Brown 778, donde se recibirán las adhesiones y solicitudes de títulos del Empréstito, que serán atendidas de inmediato.

ADOPTARASE EL VOTO DIRECTO EN EL PARTIDO

El Radicalismo de Santa Fe Va a Imponerlo

UNA CONFERENCIA

(De nuestro corresponsal)

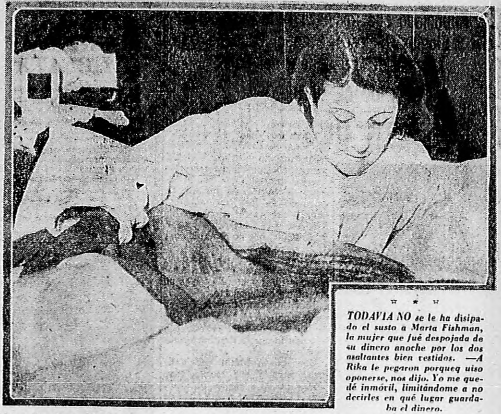
SANTA FE, 26. — Anoche en uno de los salones del hotel Italiano se reunió un numeroso grupo de afiliados del radicalismo que preside el doctor Estanislao López. Presidió la reunión el doctor Clemente Sañudo ,quien inform óacerca del resultado de las gestiones que le fueron encomendadas para la organización del gran acto público que se efectuará en los primeros días de julio, habiendo prometido concurrir los doctores Güemes, Torello, Noel, Mosca, Borda, Tamborini, Rojas y Peco, del Comité Nacional, como así también delegaciones de distintas provincias, facultándoselo para que siga la organización.

La asamblea luego se puso de pie en homenaje a la memoria de Jorge Raúl Rodríguez, en ocasión de cumplirse el tercer aniversario de su muerte. Se pasó luego a tratar lo relativo a la carta orgánica del partido, presentándose por la comisión "ad honorem", un anteproyecto que difiere con el aprobado por el Comit éProvincial para ser sometido a la Convención, por el cual se aconseja la adopción del voto directo de los afiliados para la elección de candidatos y de las autoridades.
go estudio lo aprobó, introduciéndole algunas modificaciones. El trabajo aprobado será elevado al Comité Provincial para su traslado a la Convención que se reunirá el próximo 29 del corriente.

Difusión cultural

Ayer de tarde, en el local conocido por "La Chinesca", se efectuó la 12a. conferencia de difusión cultural, organizada por el partido. Ella estuvo a cargo del conocido intelectual Dr. Julio A. Busaniche, quien desarrolló e temal "El radicalismo, partido popular". El acto, como todos los realizados por el partido, se vió concurridísimo. La próxima conferencia se efectuará el viernes de la próxima semana y estará a cargo del Dr. Emilio Salgado (h.) y de don Dionisio Barragán.

Dos Asaltantes le Robaron su Dinero a una Mujer Anoche



TODAVIA NO se le ha disipado el susto a Marta Fishman, la mujer que fué despojada de su dinero anoche por los dos asaltantes bien vestidos. —A Rika le pegaron porqueq uiso oponerse, nos dijo. Yo me quedé inmóvil, limitándome a no decirles en qué lugar guardaba el dinero.

Una Portera Quiso Oponerse, y le Dieron Golpes

EN el barrio de San Telmo, anoche, individuos desconocidos asaltaron una casa a las 0.20 horas, llevándose, después de agredir a una de las mujeres, la cantidad de 58 pesos que guardaban en uno de los cajones del ropero.

Eligieron procisamente el lugar y las circunstancias que pudieran favorecer a sus planes.

Auxilio

En la esquina de la casa de Balcarce 746, está todas las noches de parada un agente de policía. A las 20 horas, en que se produjo el asalto, la presencia del representante de la autoridad fué requerida desde un lugar vecino por pitadas de auxilio. Corrió hacia allá, en consecuencia, y en ese instante aprovecharon los asaltantes para introducirse en la casa. Al entrar dieron con la portera Rika Stams, que intentó detenerlos, pero ellos desenfundaron un revólver con el que amenazaron a las dos que se encontraban en la casa.

La golpearon

Revisando el ropero, se encontraron con $ 58 que Marta Fisham guardaba allí apoderándose de ellos. Intentó oponerse Rika Stams, y entonces uno de los asaltantes la golpeó en un brazo y en la cintura, produciéndole lesiones de las que aún se queja.

Revisaron aún el mueble, y poco después, calculando que el agente, cuya presencia habían solicitado en otra esquina, podría ya estar de vuelta, salieron de la casa, seguidos por Rika Stams, que empezó a pedir auxilio.

De acuerdo con lo que dicen las dos asaltadas, los individuos tenían muy buen aspecto. Nunca hubieran pensado que fueran asaltantes de tan malos sentimientos, en su presencia. Iban muy bien rtajeados.

No les dejaron más que el dinero que las víctimas guardaban para pagar la luz.

Simpático Gesto de Solidaridad Obrera

UN hermoso gesto de solidaridad acaban de darlo los trabajadores de la compañía de ómnibus General Belgrano, haciéndose cargo de los gastos demandados por el entierro de uno de sus compañeros, Benigno Quiroga, cuyo féretro condujeron a pulso desde la casa mortuoria Jorge Newbery 3672, hasta el cementerio de la Chacarita.

El camarada fallecido se había conquistado el aprecio de todos sus colegas, así por sus cualidades de buen compañero, como por el celo que siempre demostró por ver mejoradas las condiciones de trabajo de los obreros del gremio.

COLOCAN AFICHES EN LOS MUROS DE TODA LA CIUDAD

La C. de Propaganda Contra la Crisis Realiza Intensa Labor

GRAN CONFIANZA

El manifiesto que, como decimos, la crisis está fijando, en los muros de la ciudad, con gran profusión, los afiches de propaganda incitando a la contribución patriótica de la población, para el empréstito.

El Comité de Propaganda contra la Crisis, trabaja en estos momentos para que su propósito tenga el más franco de los éxitos.

LOS REACCIONARIOS ESPAÑOLES FORMARAN UN FRENTE UNICO

Don Ramón del Valle Inclán se Aleja, Desilusionado, de España

Ha Anunciado que Rechaza Todo Pésame Oficial y Elogios Oficiosos Para el Caso de Que Llegase a Morir Fuera del País

VA A RIO DE JANEIRO

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 26. — Don Ramón María del Valle Inclán, ha declarado que presentó la dimisión del cargo de conservador general del patrimonio artístico nacional, por no haber obtenido respuesta a diversas demandas que hizo al ministro de Instrucción Pública, D. Fernando de los Ríos, ante los riesgos que corren el Museo de Aranjuez y la Casa del Labrador, de Aranjuez, que no están dotados de servicios de incendios.



RAMON DEL V. INCLAN

Además — agrega el famoso autor de las "Sonatas" — los muebles y cuadros valiosos están en un lamentable hacinamiento.

También ha confirmado que en breve emprenderá un viaje a Río de Janeiro, por estar molesto con la conducta que la República sigue para con él.

Don Ramón María del Valle Inclán anunció que rechaza todo pésame oficial y elogios oficiosos, para el caso de que muera fuera de España.

Las declaraciones del "gran Don Ramón", que cantó Rubén, han causado sensación, como todas las suyas.

Hausner, Alemán, Venció al Campeón T. Martínez

(Agencia Havas)

VALENCIA (España), 26. — En el match de box por el campeonato de Europa de peso mediano, el alemán Hausner puso en 22 segundos fuera de combate a su adversario, el valenciano T. Martínez, poseedor del título. Presenciaron el espectáculo unas 10.000 personas.

Avisos Fúnebres

✝ **MATIAS DIAZ** — q. e. p. d. — Falleció el 25 de junio de 1932, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos Isabel D. Vda. de de Couso, Leopoldo Miguel, Julia D. de Cantini, Leonor D. de Medrano y Matías; sus hijos políticos Lucio Cantini, Francisca Aguilar, Luis Medrano e Ilda Inocencia Navajas; sus nietos; sus hermanos políticos Mariano Martín, Florentino, Leonor M. de Jordá y Elvira M. Vda. de Moreno y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy domingo 26 a las 11. Casa mortuoria, Bulnes 2939. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **Doctor JOSE PEREA MUÑOZ (hijo)** — q. e. p. d. — Falleció el 25 de junio de 1932, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposa Florita Saraví de Perea Muñoz; sus hijitos Pepito y Jorge; su padre José Perea Muñoz; sus hermanos Rosario P. M. de Belfiore, Alicia, Carlos, Manuel y Julia Perea Muñoz y Juanita Saraví; sus padres políticos Alejandro F. Saraví y María T. T. de Saraví; sus hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, hoy domingo 26, a las 10. Casa mortuoria, Azcuénaga 1265. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **ANGEL PROCACCINI** — q. e. p. d. — Falleció el 25 de junio de 1932, confortado con los auxilios de la santa religión. — Su esposa María Ilari de Procaccini; sus hijos Cruciano, Enrique Germán y Bernardo; sus hijos políticos Antonia Venutolo e Ida Spadaro; sus nietos, hermana y sobrinos (ausentes) y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy domingo 26, a las 10. Casa mortuoria, Mendoza 4384. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **LUISA PELUFFO DE PELUFFO** — q. e. p. d. — Falleció el 25 de junio de 1932, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos Luisa Antonieta y Antonio César; sus hermanas, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 27 a las 9.45. En la iglesia de San Carlos se oficiará una misa de cuerpo presente a las 10. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Lezica 4005. Servicio de la Compañía Nacional, Callao esquina Corrientes.

PARTICIPACIONES

✝ **CORIOLANO BREDA** — q. e. p. d. — Falleció el 24 de junio de 1932. — Sus hermanos políticos Laura Amalia Thompson, Adela Thompson de Cadiz (ausente) y Manuel Cadiz y sobrinos (ausentes) participan a sus relaciones su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste, ayer sábado 25, a las 15. Casa de duelo, Rivadavia 755. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **J. BERNABE FONT** — q. e. p. d. — Falleció el 24 de junio de 1932. — Su esposa Delia Blaye; sus hijos Delia, Bernabé C. y Carlos Enrique; su hija política Laura G. de Font; su nieto, sus hermanos Mercedes F. de Acosta y Carlina F. de Bilbao; sus hermanos políticos, sobrinos y demás deudos participan que sus restos fueron inhumados ayer sábado 25 en el cementerio del Norte. Casa de duelo, Charcas 2231. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **CELEBRINA GALLI** — q. e. p. d. — Falleció el 24 de junio de 1932, confortada con los auxilios de la santa religión. — Sus hermanos Remigio y Domingo Galli (ausentes) y Dominga G. de Pagani (ausente); sus sobrinos Oreste Galli, Remigio Pagani y Luisa G. de Nicoli; sus sobrinos ausentes, sobrinos políticos, primos y la familia de Luzio, participan a sus relaciones el fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste, ayer sábado 25, a las 15. Casa de duelo, Cangallo 1225. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

LA LINEA MARITIMA AL PLATA

(De nuestros corresponsales especiales)

CADIZ (España), 26. — Ha sido recibida con enorme júbilo la noticia de que la comisión parlamentaria de Marina aprobó el restablecimiento, con carácter provisional, de la línea transatlántica del Mediterráneo al Brasil y Río de la Plata.

Por su parte, la Cámara de Comercio de Madrid decidió pedir informes al Gobierno al respecto.

CAVALCANTI

R. VILLANOVA DENEGO UNA INFORMACION

Manifestó que no Hará una Obstrucción Sistemática al E. Catalán

ALGARADAS

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 26. — El diputado católico-agrario Antonio Royo Villanova, ha desmentido que trate de hacer obstrucción sistemática al Estatuto de Cataluña, ni mucho menos de excitar algaradas callejeras.

Unicamente, dice, discutirá despacio lo que a su juicio es humanamente imposible aprobar de prisa.

Inauguración de un Aeródromo en Almería

(Agencia Havas)

ALMERIA (España), 26. — Con objeto de asistir a la inauguración del nuevo campo de aviación construído por cuenta del Aero Club de esta ciudad, ha llegado el piloto Peñafiel.

Alfonso Barrera Sigue Detenido

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 26. — A pesar de que se ha venido anunciando que sería puesto en libertad Alfonso Barrera, hijo del general del mismo apellido, también arrestado recientemente, lo único que se ha hecho, ha sido trasladarle desde la cárcel a prisiones militares, debido a su condición de capitán.

CAVALCANTI PARTIO PARA FUENTERRABIA

El General Indisciplinado Cumplirá en una Fortaleza un Mes de Arresto

UNA CARTA

(Agencia Havas)

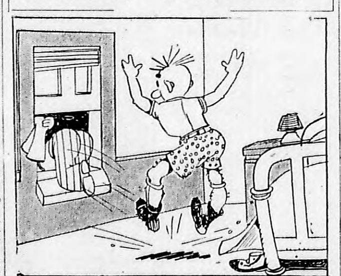
MADRID, 26. — El general Cavalcanti salió hoy en dirección a Irún, con objeto de cumplir en la fortaleza de Fuenterrabía la pena de un mes de arresto que le impuso el gobierno después de la carta que el citado militar publicó en los diarios, protestando por algunos conceptos emitidos en uno de sus discursos por el ministro de Justicia, don Alvaro de Albornoz, al referirse a los generales del antiguo régimen.

Pretendían Pasar 60.000 Pesetas

(De nuestros corresponsales especiales)

IRUN (España). — Los carabineros de la frontera detuvieron a un matrimonio extranjero que pretendía pasar a Francia con 60.000 pesetas en billetes.

Los Ladrones de Sevilla Tienen su "Corazoncito"



(De nuestros corresponsales especiales)

SEVILLA (España), 26. — Dos ladrones penetraron durante la noche en el domicilio de un obrero, escalando una ventana.

Al ruido que hicieran los ladrones, el habitante se despertó y se levantó, por lo que los ladrones sólo alcanzaron a apoderarse de un traje y se dieron inmediatamente a la fuga.

El obrero saltó por la ventana y corrió detrás de los ladrones que escapaban. Cuando se hallaba ya a una regular distancia de los fugitivos, les gritó que le devolviesen la prenda, que era la única de que disponía, y que si se la llevaban no podría ir a trabajar al día siguiente.

Los ladrones, al oír estas palabras, detuvieron su carrera y después de revisar los bolsillos del traje y de apoderarse de dos pesetas, devolvieron la prenda a su dueño, el cual, después de agradecerles, se puso el traje en plena calle, pues había salido de su casa en paños menores, regresando a su domicilio.

Pero el Gobierno les Saldrá al Encuentro

Quieren las Fuerzas Derechistas Establecer un Régimen Republicano Distinto del Actual y Excluir Completamente a los Socialistas

Por ALBERTO GHIRALDO

Corresponsal permanente de CRITICA en Madrid

MADRID, 26. — Más que el gobierno, puede decirse que la República pasa por un momento solemne. Con el pretexto de combatir al Estatuto de Cataluña y a la ley de reforma agraria, se levanta la opinión conservadora, constituyendo un frente único.

"El Sol" de hoy publica un editorial en ese sentido y de él se desprende que lo que se desea en las zonas hostiles al gobierno es establecer en España un régimen republicano distinto del actual, con la exclusión, claro está, de los socialistas. Entra dentro de ese proyecto hacer fracasar las aspiraciones autonomistas de las regiones.

Se trata de un último gesto de rebeldía de los ocultos elementos conservadores de la monarquía, que aprovechan un momento considerado propicio para atacar a la República del 14 de abril e iniciar una campaña revisionista.

Los hombres del gobierno, apercibidos ya, se preparan para dar la batalla contra "la caverna", sublevada. Les apoyarán todas las fuerzas republicanas, convencidas de que es necesario destruir esa maniobra torpe en nombre de los ideales sostenidos por la revolución triunfante.

Un Altavoz Reveló a Grandes Oradores

Luis Bello y Raymundo Abadal, Hombres de Escasa Potencialidad de Voz, han Podido Así ser Admirados por sus Compañeros

MADRID, 26. — La tragedia periodística del Congreso ha sido motivo de comentario en todas las épocas. Hay ciertos oradores que hablan en vano. Ni los diputados de los escaños de enfrente, ni los taquígrafos, ni el público; y lo que es probablemente de más importancia, ni los periodistas los oyen. La sala del Congreso reune todas las condiciones apetecibles, menos una: acústica. En su recinto se pierden por completo voces apreciables. Los periodistas, pues, han venido luchando durante muchos años por entender a los oradores. La tarea resultaba harto penosa. Hasta que ahora, puestas las conquistas de la civilización al servicio de la vida política, se ha resuelto toda dificultad de la más sencilla de las maneras: Un altavoz, pedido por el diputado señor Pérez Madrigal, ante la oposición general de la Cámara, que se resistía a la introducción de mecanismos. La lógica se ha impuesto y el altavoz funciona ya. Un micrófono en la tribunilla de secretarios dando frente a todo el hemiciclo recoge la voz y el altavoz la expande amplificada desde las alturas.

RAYMUNDO ABADAL

El caso de Bello

La primera experiencia corrió a cargo de don Luis Bello, presidente de la Comisión de Estatutos. El señor Bello, de pluma brillante, es orador de poco brío y su palabra se diluía y llegaba a ser imperceptible desde la tribuna de informadores.

El éxito de la primera prueba fué completo. "Señores diputados", comenzó diciendo el orador, como es tradicional en los discursos parlamentarios y aquel hilillo imperceptible se convirtió por arte de la ciencia en un estruendo magnífico, en un chorro de sonido que la Cámara acogió con verdadero júbilo, reconociendo noblemente el error de sus reparos primeros.

Para transmitir las impresiones sobre la innovación, hemos dialogado con el señor Bello. Y nos ha dicho:

—Verdaderamente ha sido un acierto práctico. Ahora bien. Los oradores no muy seguros de nuestra palabra, tenemos alguna defensa en la emisión directa. Pero con el altavoz hay que estar muy seguro, porque se recoge con violencia hasta el aliento del orador. Acepto gustoso la innovación, porque resulta ya imprescindible después de probada, aunque hayamos de pasar algunos malos ratos.

Abadal, orador magnífico

—Además —agrega—, nos ha descubierto el altavoz la existencia de algunos buenos oradores desconocidos. Por ejemplo, el señor Raymundo Abadal, de la minoría catalana. Ni los taquígrafos lograron recoger nunca las frases de este diputado catalán, antiguo político regionalista, muy documentado en cuestiones financieras. Era inútil que abandonase su escaño, descendiendo hasta la primera fila. Al señor Abadal, verdadero afónico, no se le podía oír. Y con el altavoz hemos visto que es un orador magnífico de expresión, lógico, convincente, de una emoción política. Otro tanto puede decirse del señor Díaz del Moral, presidente de la Comisión de Reforma Agraria.

1898: Pí y Margall

Y, puesto a conversar, el señor Bello nos refiere una impresión de su experiecia periodística, por demás interesante. Sus palabras son éstas:

—Si en los tiempos de Pí y Margall hubiera existido el altavoz, España no hubiera sostenido la guerra con los Estados Unidos, evitándonos con ello miserias, tragedia y derrotas dolorosas.

Yo hacía entonces — nos cuenta, evocando su pasado liberal y batallador, — información en la tribuna de la prensa. A don Francisco Pí y Margall no había posibilidad de entenderlo. Su verbo era magnífico y se comprobaba en conversaciones y en discursos pronunciados en locales reducidos. Pero en el Congreso no producía la menor emoción. Eran los tiempos en que se ventilaba la cuestión de Cuba. Don Francisco se levantaba en el Congreso para oponerse a aquella aventura soberbia, injusta. Por mucho que fuera el respeto a su figura, no conseguía arrastrar a la opinión. Al terminar sus discursos, los periodistas habíamos de bajar a los pasillos y preguntarle por el contenido de su oración, de la que no habíamos alcanzado una palabra. El, bondadosamente, nos daba una referencia. Pero aquello no tenía emoción. Eran momentos aquellos en que España se mostraba propicia para un movimiento de opinión. Se engañó al pueblo, haciéndole sentir imperialismos absurdos, soñar con glorias. Si la voz de Pí, con aquella lucidez que acompañó siempre a su pensamiento, se hubiera sentido por medio de unos altavoces, hubiese sobrecogido el ánimo de los diputados. Su voz, amplificada por los altavoces, hubiera sido bastante para levantar al pueblo español, tan sensible para recibir las voces sinceras y ponerse a su lado resueltamente. Y la consecuencia es clara: el Parlamento, con el pueblo levantado en la calle, no se hubiera atrevido a decidir empresas que nunca debieron acordarse.

LUIS BELLO

—Ya ve usted — termina diciéndonos — si me hago cargo de la importancia del altavoz. Otra España sería la nuestra si la ciencia se adelanta poco más de una treintena de años y la voz de Pí y Margall llega a tener la resonancia que merecía su grandeza de miras.

El País Ocupa Una Situación Privilegiada Dentro de Europa

CREDITO PARA UN CONGRESO

(United Press)

MADRID, 26. — La "Gaceta de Madrid" publica un decreto por el cual se autoriza al ministro de Hacienda, D. Jaime Carner, a pedir a las Cortes Constituyentes un crédito de 400.000 pesetas para gastos del Congreso Internacional de Radiotelegrafía, que debe reunirse en Madrid el próximo mes de setiembre.



J. ALGORA

ZARAGOZA HA ACLAMADO A JOSE ALGORA

El Diputado Socialista Espera la Resolución del C. E. del Partido

SU ACTITUD

(De nuestros corresponsales especiales)

ZARAGOZA (España), 26. — Ha llegado a esta ciudad el diputado José Algora, expulsado del seno de la minoría parlamentaria socialista por haber votado contra el artículo segundo del Estatuto Catalán.

Se le tributó una cariñosa acogida y fué aclamado a su paso por las calles.

Algora espera ahora, confiado, la resolución del Comité Ejecutivo del Partido Socialista.

A Pesar de la Disminución de las Exportaciones, la Balanza Comercial Sigue Manteniéndose Favorable a la Economía Nacional

CUADRO COMPARATIVO

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 26. — La disminución observada en el comercio exterior queda claramente evidenciada en la estadística que acaba de publicarse de las importaciones y exportaciones durante los tres primeros meses del año 1932, facilitada por el ministro de Hacienda, D. Jaime Carner, y por el ministro de Economía Nacional, D. Marcelino Domingo.

Las importaciones fueron estimadas en ese período en pesetas oro 243.444.594, contra 350.078.704 durante el mismo período de 1931. Las exportaciones sólo sumaron 194.350.979 pesetas oro en el primer trimestre de 1932 contra pesetas oro 266.450.879 durante el mismo período de 1931.

No obstante la disminución de las exportaciones, la balanza comercial sigue manteniéndose favorable a España, si bien no mantiene el mismo nivel del año anterior.

De todos modos, esta circunstancia es indicio favorable para la Nación española, e indica con toda evidencia que es en Europa uno de los países que menos sufre los efectos de la crisis mundial.

CARNER, por Bagaría

Llegaron a Santa Cruz de Tenerife Dos Presos

(De nuestros corresponsales especiales)

SANTA CRUZ DE TENERIFE (Islas Calarias, España 26. — Procedentes de Río de Oro, llegaron a bordo del cañonero Canalejas dos de los presos sociales confinados fuera de la península por el gobierno.

Los deportados ingresaron en la cárcel y quedaron a disposición del ministro de la Gobernación, D. Santiago Casares Quiroga.

Una Camioneta Causó la Muerte a 3 Personas

(De nuestros corresponsales especiales)

VILLAREJO DE SALVANES, (Madrid, España), 26. — Una camioneta arrolló a tres personas dándole muerte. La guardia civil difícilmente contuvo al vecindario que pretendía linchar al conductor.

AUSPICIARAN EL GRAN TUNEL DE GIBRALTAR

Se Constituyó una Entidad Apolítica, Presidida por D. A. Lerroux

MAGNO

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 26. — Se ha constituído una entidad apolítica independiente del Estado, la cual se encargará de encauzar las iniciativas para la construcción del magno proyecto de establecer una comunicación directa entre Europa y Africa, mediante un túnel submarino bajo el Estrecho de Gibraltar.

Preside la nueva entidad el ex ministro de Estado y jefe del partido Radical, D. Alejandro Lerroux.

Elly Beinhorn ha Vivido una Aventura de 35.000 Kilómetros



LA GENTIL AVIADORA recibe el saludo de CRITICA, transmitido por uno de nuestros redactores



ELLY BEINHORN, la gentil aviadora, sonríe satisfecha de su triunfo, que no será el último. Cruzó primero los Alpes, los ahora Andes, y llegó a Buenos Aires, después de haber recorrido más de 35.000 kilómetros en su frágil avioneta

EN EL MOMENTO de descender de la avioneta, con la que realizó su proeza

EN LAS ALAS TENSAS NOS TRAJO EMOCION DE OTRAS TIERRAS

Elly Beinhorn, Aprendió, en un Relato, que Dentro de Ella Existía el Deseo de Volar

SUS SECRETOS

ELLY BEINHORRN ya está entre nosotros. La alemanita pequeña, nerviosa y sonriente nos ha traído en las alas de su hipotética avioneta la emoción de todas las tierras, recogida al pasar, mientras el ulular del motor, siempre en marcha, siempre incansable, le susurraba al oido: "Vamos, Elly, hay mucho que andar todavía, vamos...". Desde ayer, Elly Beinhornr — la audacia escondda entre el tajo de una sonrisa — está entre nosotros. Que es lo mismo que decir, está en su casa.

Los relatos, que es costumbre narrar por las abuelas a sus nietos, ejercen a veces, en las pequeñas mentalidades infantiles, una sugestión de aventuras y de ensueño. En Elly, — niña grande con sus veinticinco años, — la relación del viaje de Boel a Irlanda, según nos lo decía esta mañana, avivó una oculta pasión cuyo origen no sabría ella definir.

—Un hombre fuerte había sabido ponerle proa al más allá, dice Elly. Yo no era fuerte, sino por el contrario, diminuta y débil, pero sentía un ansia innenarrable de hacer, de ver, de codearme con el peligro, de saciar...

—¿De saciar qué? preguntamos rápidos en el afán de obtener un detalle que permitiera encontrar la verdadera raíz de su espíritu complejo.

—¿Puedo saberlo yo? — responde suavemente y como evocando con nostalgia algún recuerdo que ha quedado en suspenso en algún rinconcito, muy suyo, muy de Elly — como dice a veces. — No queremos insistir en las preguntas que la podría obligar a contarnos talvez un secreto. Respetamos el silencio que hace la alemanita, mientras su mirada se pierde atravesando la claridad de la mañana.

Me lanzé a volar

El momento ha sido sólo algo fugaz. Rápidamente se recobró y continúa:

—Aquel triunfo de mi compatriota me acicateó en tal forma que inmediatamente me dediqué a la aviación. En los mejores aeródromos de mi país aprendí el manejo de los aparatos y de los motores y cuando ya mi aprendizaje llegó a su límite, quise demostrarme a mi misma mi capacidad. Para ello realicé el vuelo Berlín-Roma, del que guardo un recuerdo inolvidable y esta cruz de la aviación italiana, dice, mientras nos muestra la insignia. Desde ese día, continúa, no he hecho más que volar, devorar distancias como si la tierra en su rotación impulsara—en pendiente—el coraje y la audacia de mi querida compañera la avioneta...

—Y la suya, recalcamos.

—La mía... Pequeña es mi audacia...

Cruzó los Alpes y los Andes

Mientras la señorita Beinhorn atiende un llamado telefónico, pensamos en la hazaña extraordinaria que ha realizado al atravesar las dos cadenas de montañas más importantes: los Alpes y los Andes. El presente, nos decimos. Antes, estamos en pleno reinado de la historia. Solamente un bárbaro la pisada de cuyo caballo no dejaba crecer más los pastos y un general, el más genial de los generales de las guerras del mundo, atravesaron con riesgo los primeros, en Europa; en América un espíritu hecho guerrero quemó el aire de sus pulmones para atravesar la cadena andina y realizar la hazaña libertadora más grande que registran todos los tiempos. Hoy los cruza, ginete en su alado caballito, esta gracia hecha mujer, que es Elly Beinhorn... Interrumpe nuestra evocación la llegada de la aviadora.

—¿Cual es travesía más peligrosa, la de los Andes o la de los Alpes?

—No podría contestarle con absoluta precisión. Para mí los últimos son más conocidos, pero creo no equivocarme si le digo que en la travesía de los Andes no solo hay que luchar con el inconveniente de su gran altura sino con las terribles corrientes que lo llevan a uno presa de ellas. Mi avioneta me respondió admirablemente, de ahí que para mí haya sido algo feliz y emocionante, al mismo tiempo.

Su mayor emoción

—¿Podría, en confianza, contarnos cuál ha sido la mayor emoción que ha experimentado en su vida?

—¿En confianza...? — nos pregunta — mientras deja escapar una risa que se quiebra como cristales. ¿Pero, ustedes son periodistas y me piden que les cuente algo en confianza...? Lucida estaría yo si tuviera semejantes confidencias... Iban a quedar en el más completo secreto, ¿no es cierto?

Y como se lo afirmáramos, agrega:

—A mí no me puede engañar tan fácilmente. Conozco el periodismo... Y a CRITICA, sobre todo, que es una vieja amiga... Como para decirles un secreto a ustedes... (Hace un gesto y lanza un gritito que no podemos describir en la crónica por no desvirtuarle su verdadero sentido) Sin embargo, se lo diré porque no hay ningún inconveniente en ello y porque además tengo muchos de esos momentos...

La más grande

—No. Nosotros queremos que nos relate la más grande emoción...

—Bueno. Yo creo que fué en ocasión del vuelo que tuve que interrumpir por descenso en el Sahara. Falló mi máquina y no había otro remedio que refugiarse en aquellas arenas. Los minutos no se podían perder, porque ello podría significar la muerte inmediata. Y me resolví a descender. Felizmente me fué bien, y al cabo de cuatro días, cuando ya se me daba por perdida, conseguí elevarme y volver al "reinado de los vivos". Pues bien, esos instantes, segundos que calculé las probabilidades de salir con éxito en un aterrizaje en pleno desierto, han sido los más inolvidables de mi vida... Y con coquetería agrega: A ver... Sí... Sí... no hay duda... los más inolvidables...

No tuvo miedo, pero...

—¿Tuvo Vd. mucho miedo, entónces?

—¡No, que esperanza! Porqué había de tenerlo... Eso podría haberme sido fatal.

—¿Pero el sólo hecho de pensar que podía morir en el desierto...

—Morir... ¿Qué es morir? ¿Piensa alguien acaso en ello? Cuando se está luchando a brazo partido con la inclemencia de la atmósfera no hay tiempo para hacer esas reflecciones... y cuando ocurren las catástrofes tiene la fuerza de las cosas fatales que no es posible detener... Y su mirada Y su mirada vuelve a perderse en la mañana clara.

Es entonces que aprovechamos para dejar a Elly Beinhorn, la diminuta alemanita que nos trajo en las tersas de su avioneta la emoción de todas las tierras.

Una Anécdota

PARA que se de cuenta de la crueldad de los soldados y de la severidad de las órdenes que tenían, bastará decirle que aquel día, se les negó terminantemente a las mujeres, a los hijos de los muertos y desaparecidos, a entrar a los cañaverales. Y de la moral de aquella gente, le dirá algo una sóla anécdota, de las muchas que le podría contar.

Un clase fué a tomar vino a un despacho de bebidas.

La dueña al despacharle la copa le recriminó sus salvajadas:

—¡Y... qué quiere! Nosotros no hacemos más que obedecer...

—¿Pero cómo? ¿Ordenes? ¿Acaso se pueden obedecer órdenes de matar?

—Y... qué se yo. ¡De alguna manera hay que ganarse la vida!

ESTUVO DETENIDO EL SUB DIRECTOR DE "EL MUNDO", SEÑOR GONZALEZ RILLO

Se le Alojó Durante Más de Dos Horas en la Oficina de la División de Investigaciones

DIFUNDIAN RUMORES ALARMANTES

ANOCHE estuvo detenido en la guardia de Investigaciones el subdirector de "El Mundo", señor Abelardo González Rillo.

Hemos pedido informes acerca de las causas que la motivaron y se nos ha facilitado la versión que reproducimos:

La versión policial

El inspector Viancarlos y el inspector general Rivas, que estaban anoche de guardia en el Departamento, recibieron por diversos conductos informes de que se venían propalando en distintos puntos de la ciudad, rumores que sindicaban a la guardia del Departamento como sublevada y marchando hacia la Casa de Gobierno. Los citados funcionarios policiales pusieron inmediatamente en conocimiento del jefe de policía tal novedad y las medidas que habían sido adoptadas para precisar las personas que hacían circular esos rumores, totalmente infundados.

Poco después el inspector general señor Rivas, fué informado por el comisario de la sección 11a. de policía de lo siguiente: Que siendo aproximadamente las 20 horas, el agente de facción en la esquina de las calles Parral y Neuquén, fué llamado por el conductor de un automóvil particular, quien enseñándole una medalla le preguntó si no estaba enterado de que la guardia del Departamento se había sublevado y que marchaba hacia la Casa de Gobierno. Como el agente, en la creencia de que el que le hablaba era un superior jerárquico, le respondió que no conocía esa noticia, el conductor del coche le manifestó que estuviera atento a cualquier novedad. Al retirarse el automóvil, el agente tomó el número del mismo que era el 26.419-P y puso luego en conocimiento del hecho al sargento de recorrida, quien a su vez hizo llegar la comunicación respectiva al comisario señor Barcesi.

Inmediatamente el comisario inspector Viancarlos y el inspector general, señor Rivas solicitaron de Tráfico los datos tendientes a precisar la identidad del dueño del coche. El procedimiento policial sirvió para comprobar que el automóvil se guardaba en el garage de la calle Río de Janeiro 286, propiedad de la Editorial Haynes.

Por circular telegráfica, se dispuso que las comisarías seccionales procedieran a la búsqueda del coche que no estaba en el garage. Aproximadamente a las 3 horas de hoy, fué detenido el mismo y conducido con sus ocupantes, uno de ellos el subdirector del diario "El Mundo", señor Abelardo González Rillo, al Departamento de Policía.

Se había retirado ya el inspector general Rivas a su domicilio y el señor Viancarlos se encontraba en otra dependencia policial. El auxiliar Carrasco, a quien se entregara a los detenidos, dispuso su traslado a la oficina de Investigaciones, y a pesar de tener instrucciones, no dió aviso inmediato de la novedad al inspector Viancarlos. Recién a las 5 horas, el inspector general Rivas, fué enterado del procedimiento, trasladándose inmediatamente al Departamento de Policía y disponiendo la inmediata libertad de los detenidos, a quienes dió amplias satisfacciones y explicó el procedimiento dispuesto.

A pesar de ello, el señor González Rillo no se dió por satisfecho.

El coronel García, a quien esta mañana se le enterara de lo sucedido dispuso de inmediato la instrucción de un sumario administrativo para precisar la responsabilidad que cabe en el procedimiento a los funcionarios paliciales, suspendiendo mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrasco. También ordenó se instruyera otro sumario, tendiente a comprobar el origen de los rumores alarmistas que se hicieron circular con respecto a la sublevación de la guardia del Departamento.

Entre Mensajeros Hubo Hoy Carreras Ciclistas

En las Categorías Paseo y de Carrera, Triunfaron Julio Castro y Salvador Villaverde, con Máquinas Bianchi y Bastide, Respectivamente

U. D. Y. C. A.

Bajo el patrocinio del club U. D. Y. C. A., lleváronse a cabo carreras para mensajeros ciclistas.

El anuncio de estas carreras había despertado mucho interés, pues es sabido que entre estos modestos y entusiastas muchachos, el ciclismo tiene sus mejores cultores.

Las carreras se realizaron sobre el circuito asfaltado de los Lagos de Palermo, ante un numeroso público que siguió con interés las incidencias y el desarrollo de las dos pruebas disputadas.

La primera carrera que se corrió fué la reservada para máquinas de paseo, la que por tratarse de verdaderos aficionados tuvo alternativas muy interesanes, algunas de las cuales fueron debidamente festejadas.

En la reservada para máquinas de carrera, alcanzó un desarrollo reñidísimo en el que los distintos participantes pusieron todas sus energías para imponerse mutuamente.

En resumen, esta reunión ciclista dejó en los que la presenciaron gratas emociones deportivas, lo que evidencia que a base de programas interesantes como los que organizan algunos clubs se puede volver a los buenos tiempos del ciclismo.

Resultados de las carreras: categoría de paseo: 1o. Julio Castro, en 23 minutos, con máquina Bianchi; 2o. Jesús Guerra; 3o. Enrique Martínez; 4o. Manuel Corro; 5o. Juan Gasparelo, y 6o. Bautista Impure.

Recorrido 10 k., tiempo: 23 minutos.

AMERICO TURCO SE ADJUDICO HOY LA CARRERA DE 1 HORA

Hizo un Recorrido Total de 17 Kilómetros 429 Metros

LOS PARTICIPANTES

EN el campo de deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, se realizó esta mañana la carrera pedestre de la Hora, organizada por el Club Pedestre Velocidad y resistencia.

La competencia, que ya se ha hecho tradicional en nuestro ambiente, resultó en general interesante por el entusiasmo de que hicieron gala los competidores que intervinieron en la misma.

Los participantes

Al llamado del starter se presentaron los siguientes corredores: Américo Turco, del Club Atlético River Plate; C. R. Maguetti, del Club Los Incas; A. Boniburini y H. Delgado, del Club Deportivo Andino; G. Laino, de la Unión Deportiva Argentina; J. P. Quiroga, P. Schwartz y Tomás Avalos del Club Pedestre Velocidad y Resistencia.

La clasificación

La prueba tuvo en general un desarrollo interesante, abandonando Avalos a la 1a. vuelta; Boniburini a las 13a, y Delgado a la 37.

La clasificación final de la competencia fué la siguiente:

1o. — Américo Turco, con 17 kilómetros 429 metros.

2o. — G. Laino, con 17 kilómetros, 104 metros, 50 centímetros.

3o. — C. R. Maggetti, con 16 kilómetros, 293 metros, 50 centímetros.

4o. — J. P. Quiroga, son 15 kilómetros 835 metros.

Estalló Anoche un Petardo que Causó Lesiones

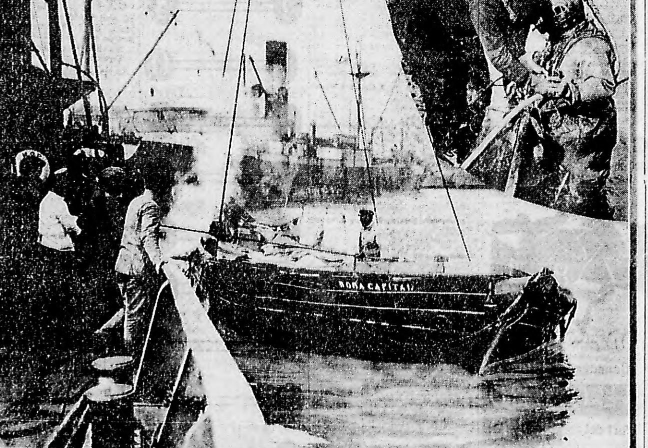
La Víctima es una Señorita que iba a Tomar un Tranvía, Resultando Herida

BARRIO ALBERDI

CORDOBA, 26. — Anoche, un poderoso estampido alarmó la tranquilidad del barrio Alberdi, producido aquél, por la explosión de un petardo.

Aproximadamente a las 21 horas, frente al número 1881 de la calle Colón, transitaba el tranvía número 2. Las ruedas al deshacer un petardo que había sido colocado en los rieles, lo hicieron explotar. En ese preciso instante, la señorita Mercedes Gutiérrez se dirigía a la esquina con intención de subir al tranvía y uno de los fragmentos del petardo le produjo una lesión de relativa importancia en la pierna derecha. No se ha podido individualizar a los autores del hecho.

Fué Puesta a Flote Esta Mañana



ESTA MAÑANA fué puesta a flote la lancha Roma Capital, que se hundiera en el Riachuelo a raíz de un choque. Aparecen en este grabado la embarcación al ser levantada por una grúa del Ministerio de Obras Públicas y un buzo en funciones durante el salvamento

El S[illegible] Causó la Muerte de un Peón de Ingenio

El Temblor en Tucumán Fué Violento, Matando a un Hombre en Santa Bárbara

GRAN ALARMA

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 26. — Anoche un violento temblor de tierra alarmó intensamente a la población, hasta el extremo de que a la hora de producirse —las 23.40 — numeroso público que se había congregado en los bares y salas de espectáculos abandonó precipitadamente esos lugares ante el temor de correr grave peligro permaneciendo en ellos. En la ciudad no hubo desgracias personales ni daños materiales.

Un muerto en S. Bárbara

Donde con más intensidad se ha sentido el fenómeno fué en la zona de Concepción. En uno de los cuartos del ingenio Santa Bárbara se desplomó una pared, matando a Antonio Joncuna, perteneciente al personal de es establecimiento.

Se Impuso Bien

EL CANILLITA TURCO que hoy venció en la carrera de la hora durante el desarrollo de la misma

KNOCKER GANO EL C. ZUBIAURRE

Soudade y Rescoldo Abandonaron la Categoría de Perdedores de 2 Años

El Gran Prix de París, lo Ganó "Strip The Willow", Caballo que Pertenece a un Argentino

RESULTADOS GENERALES

El favorito logró imponerse en la primera carrera

Poco tardó el starter en poner en movimiento al lote de debutantes, reducido por cierto. Solamente cinco animales salieron a la pista a disputarse la prima asignada al vencedor. Dada la señal de partida Nassau fué a la punta seguido de Menino, Revido, Solazo y Pebete.

Frente a las populares se desprendió Menino y resiste bien la carga de Revido.

PRIMERA CARRERA
Premio Pedro Seré
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 4000 al primero, 800 al segundo y 400 al tercero

1 MENINO, 55|54 k., por S. Thyme y Marpessa, del stud El Manu'to (J. Arismendi), S. Fagúndez (3) . . 10673 4818
2 Revido 49 k, P. Ibarra (5) 1009 468
3 Pebete 52, R. Montivero (4) 6827 3319
4 Solazo 48, Máximo Acosta (6) 8153 1004
5 Nassau 57, A. García 3088 1144
23750 10753

No corrió: Lad.

Dividendos: de Menino, pesos 4.— y 2.90; de Revido, pesos 11.40.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Nassau . . . . $ 13.85
Pebete . . . . „ 6.25
Revido . . . . „ 42.35
Solazo . . . . „ 5.25

Copofón, al galope, se impone sobre Capitano Guli

Inmediatamente fué dada la señal de partida y los dos únicos competidores corren los primeros 300 metros apareados.

A los 400 metros, logró Copofón sacarle medio cuerpo a su único rival, ventaja que aumentó a dos largos al volcar el codo.

En la recta final, inútiles fueron los esfuerzos de Capitano Guli para dar caza al puntero, el que se impuso al galope.

SEGUNDA CARRERA
Premio Alejandro Shaw
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 4500 al primero, 900 al segundo y 450 al tercero

1 COPOFON, 58 k., por Gontrán y Copeta, del st. Sans Peur, (F. Maschio), I. Leguisamo (1) . . . . . 10227 —
2 Capitano Guli 50, F. Quinteros (4) . . . . 3688 —
13915 —

No corrieron: El Machito y Talahuasi.

Dividendo: de Copofón, pesos 2.45 a ganador.

Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Capitano Guli . . . $ 6.80

Soudade ganó en gran estilo la tercera prueba del programa

Seis de los catorce anotados en la tercera carrera de la reunión no fueron de la partida.

La cátedra se inclinó desde un principio por Clarté la pupila de Maschio, que fuera segunda de Colita en su última presentación.

Dada la señal de partida: Ahora toma la punta seguida de Soudade. A los 200 metros Soudade encabeza el lote seguida de Ahora, Cruz de Malta y Clarté. Entre los dos codos Soudades va segunda de Clarté.

En la recta final inútiles son los esfuerzos de Cruz de Malta y Clarté por darle caza a la puntera, la que ganó muy bien.

TERCERA CARRERA
Premio Próspero Rouaix
Distancia: 1400 metros
Premios: 4.500 a la primera, 900 a la segunda y 450 a la tercera

1 SOUDADE, 55 kil., por Silurian y Pity, del stud Ailee, (J. Jones), P. Costa (8) . . 7122 4480
2 Cruz de Malta 55, E. Antúnez (3) 2939 1791
3 Clarté 55 1|2, I. Leguisamo (4) 22110 15607
4 Ahora 55, A. García (10) 11922 5984
5 Beauty 55, J. Canal . 11088 4816
0 Doña Rosa 55, J. Sola 1053 902
U Grand'Un 55, F. E. Guerrero 702 532
0 Grand Mother 55|54 F. Quinteros 631 534
57567 34616

No corrieron: Malmandada, Rica Joya, Saña, Lady Divine, Old Kate y Cortapisa.

Dividendos: de Soudade, pesos 14.55 y 3.40; de Cruz de Malta, 5.45; de Clarté, 2.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Beauty . . . . „ 9.35
Cruz de Malta . . . . „ 35.25
Clarté . . . . „ 4.70
Doña Rosa . . . . . . „ 98.40
Ahora . . . . „ 8.70
Grand'Un . . . . . . „ 147.60
G. Mother . . . . . . „ 164.20

CUARTA CARRERA
Premio Ignacio Sánchez
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 4500 al primero, 900 al segundo y 450 al tercero

1 RESCOLDO 55|53, por Alan Breck y Resolana, del stud J. B. D., (L. Saini), J. Chavarri (1) 7624 3842
2 Yapai 55|54, F. Quinteros (8) 2377 1550
3 Palo Nuevo 55, J. Canal (16) 11701 6416
4 Campo de Plata 55 A. M. Lofiego (10) . . . 7821 4247
5 Iajasch 55, M. Acosta 2319 1326
0 Longfellow 55, J. Lagomarsino 782 498
0 Dignatario 55 k., R. Montivero 6162 3483
0 Guardián 55, J. Sola 5242 2866
0 Empire 55, F. Delieutraz 1368 932
0 Indeciso 55, M. Reparaz 785 435
U Caudillo 55|54 1|2, M. Cavillón 1778 1095
0 Rouen 55|55 1|2, I. Leguisamo 14505 5205
62464 31900

No corrieron Belfort, Fumista, Ruler, Vicente y Méjico.

Dividendos: De Rescoldo, pesos 14.75 y 4.95; de Yapai, 9.25; de Palo Nuevo, 3.75.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Longfellow . . . . . $ 143.75
Dignatario . . . . . „ 18.25
Guardián . . . . . . „ 21.45
Empire . . . . „ 82.20
Yapai . . . . „ 47.30
Indeciso . . . . . . „ 143.20
Campo de Plata . . . „ 14.35
Iajasch . . . . „ 48.50
Caudillo . . . . . . „ 63.25
Palo Nuevo . . . . . „ 9.60
Rouén . . . . „ 7.75

QUINTA CARRERA
Premio JOSE B. ZUBIAURRE
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 KNOCKER, 56 k., por Amsterdam y Noka, del stud Los Rosales, (F. Maschio), I. Leguisamo (3) . . 20711 3722
2 Correlo 56 O. Ruiz (6) 29161 7870
3 All Steel 56, J. Sola (1) 8014 2493
4 Vericueto 56, A. Vidal (5) 4882 1591
0 Cauteloso 56, Máximo Acosta . . . . con Correlo
62768 15675

No corrieron: Origán, Payaso y Jacurú.

Dividendos: de Knocker, pesos 5.45 y 2.65; de Correlo y Cauteloso, 2.30.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
All Steel . . . . . . $ 14.10
Vericueto . . . . . . „ 23.15
Correlo-Cauteloso . . „ 3.85

SEXTA CARRERA
Premio Augusto Schang
Distancia: 1 800 metros
Premios: $ 4000 a la primera, 800 a la segunda y 400 a la tercera

1 MADEJA, 56 kil., por A. Breck y Magnificence, del st. Lobos, (J. Valla), J. Sola (1) 14188 5549
2 Rondelette 45 k., E. Santana (8) 7673 3350
3 Estrellada 48|47 1|2 T. Albertini (5) 8954 3363
4 Alcestes 51, P. Falcón (2) 31151 10738
5 Bárbara 48, R. Montivero 5532 2316
U Corisanda 48|47 k., S. Fagúndez 7361 2643
74859 27959

No corrieron: La Tordilla y Diva.

Dividendos: de Madeja, pesos 9.50 y 4.95; de Rondelette, 6.85.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'53".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Alcestes . . . . . . $ 4.30
Corisanda . . . . . . „ 18.30
Estrellada . . . . . „ 15.05
Bárbara . . . . „ 24.35
Rondelette . . . . . „ 17.55

SEPTIMA CARRERA
Premio Ataliva Roca
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 4000 al primero, 800 al segundo y 400 al tercero

1 MANCORES 56|53, por Colibrí y Fresca, del stud Tichy, (José Ger), A. Morales (12) 26341 9184
2 ElG uapo 56, F. M. Ortiz (17) 4819 2609
3 Groom 56|54, A. Peluffo (18) 4230 2196
4 D. Robusto 56|53, P. Pucineri (1) 1968 1259
5 Moscardón 56, E. Lema 10117 4392
0 Gavilán 56, F. Delieutraz 4733 2409
0 No se apure 56|55, J. Ausbrucs 1293 793
0 Eckener 56|55 k., F. Quinteros 15957 7304
0 Sidi 56, J. Canal . . 10540 4372
0 Moshor 56|54, J. Chavarri 3322 1861
U Alteza 56|53, T. Albertini 1369 927
84684 37306

No corrieron: Cherif, Well Born, Gotán, Oigabien, Indio, Cachaciento, Best Man, Respondón y Cholin.

Dividendos: de Mancores, pesos 5.80 y 3.40; de El Guapo, 7.—; de Groom, 7.95.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'54" 4|5.

EL FINAL DEL CLASICO: Knocker se impuso por varios cuerpos a Correlo, en 1'38" 3|5 la milla

Boca v. Racing

(Viene de la página 1)

Juego equilibrado

El juego durante los diez primeros minutos fué movido y muy interesante; la pelota era rápidamente transportada de un campo a otro y había en las filas de ambos equipos la suficiente habilidad personal como para que las jugadas resultasen atrayentes.

A los 12' Perinetti entra en juego por un pase de Fassora y luego de eludir la acción de Beghe se destaca por su ala finalizando su esfuerzo con un shot bajo y esquinado que Yustrich detuvo arrojándose al suelo, la pelota se le escapó de las manos al arquero "boquense" pero consiguió apoderarse de ella nuevamente antes que la alcanzase Fassora que arremetía y la devolvió al centro del campo.

El primer corner

Atacó de inmediato Boca y Peucelle consiguiendo eludir a Demare, se corri óhasta la línea del corner, desde donde colocó un centro que Dellatorre arrojándose al suelo desvió al codner. Alcaer el full-back de Racing, cometió un hands que el referee no cobró, el puntapié de esquina lo tomó Peucella, pero Varallo remató desviado.

Otro ataque de Boca fué finalizado en última instancia por Kuko, pero Botasso detuvo en buena forma.

Boac algo mejor

Al promediar el half-tine, Boca impresionaba mejor que su rival pero también el que más disfrutaba de la ofensiva.

A los 39 minutos Mariani dió juego en Penella quien cortó la ball a Sánchez, el que a la carrera y a pesar de verse obstigado por Dellatorre despidió un fuerte shot que pasó rozando uno de los postes.

En los últimos cinco minutos reaccionó Racing equilibrando las acciones y tornándolas por momentos a su favor. A los 42 minutos, Bugueyro colocó un preciso centro que Batz, desde inmejorable posición malogró al cometer hand en momentos en que se disponía a rematar.

Minutos después finalizó el primer tiempo con este resultado:

B. JUNIORS 0
RACING 0

Por Tres Cuerpos Venció Knocker a Correlo

A Otros Tres Largos se Clasificó Tercero All Steel y Cuarto fué Vericueto

1'38" 3|5 PARA LA MILLA

En quinto término del programa se disputó, el clásico José B. Zubiaurre, el que hasta la víspera, logró despertar gran interés entre los aficionados, pero el contratiempo sufrido por Payaso, y que obligó a su ecurie a dejarlo en el box, le restó todo el entusiasmo con que era esperado.

Cinco de los ocho anotados salieron a la pista a disputarse la prima asignada al ganador que era de 10.000 pesos.

Los preliminares de la carrera

Llegado el momento de que los competidores de esta carrera efectuasen el paseo preliminar de práctica, éste lo hicieron en el siguiente orden: el primero en aparecer en la pista fué Vericueto, seguido de Correlo, Cauteloso, All Steel y cerrando la marcha Knoker. En esos momentos eran levantadas las pizarras que indicaban la segunda cotización, cuyas cifras revelaban que el público, ausente Payaso, se inclinaba por la yunta de Carelli.

	G.		P.
All Steel	414	y	70
Knocker	1153	"	250
Vericueto	530	"	107
Correlo y Cauteloso	1388	"	438

Desarrollo de la carrera

Poco tardó el starter en poner en movimiento el lote de disputantes, picando en la delantera Cauteloso, seguido de All Steel. A los 50 metros Cauteloso continúa en la punta, seguido de All Steel, Vericueto, Correlo y Knocker. En los 1000 metros, siempre con Cauteloso en la delantera, corren en el segundo puesto apareados, All Steel y Vericueto, corriendo así por espacio de 200 metros.

En plena recta final carga Knocker, por los palos, a la altura de las populares pasa al frente y continúa en ganancia fácilmente hasta el disco. Al final carga Correlo, para clasificarse segundo a tres largos del ganador, y a tres y medio cuerpos de éste se clasificó tercero All Steel, cuarto fué Vericueto.

Como puede verse, Maschio no tuvo necesidad de Payaso para derrotar al fantasma de la yunta del Porteñito.

El ganador empleó 1'38" 3|5 para la milla.

Tiempos parciales

Primeros	200	metros en	12" 2|5
„	500	„ „	36"
„	800	„ „	48"
„	1400	„ „	1'25" 2|5
Ultimos	1400	„ „	1'26" 1|5
„	1000	„ „	1' 2" 3|5
„	800	„ „	50" 3|5
„	200	„ „	13" 1|5

Tiempo total: 1'38" 3|5 en los 1600 metros.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Zumbado — Distancia 1700 mts.
1 REAL Y MEDIO 56 ks., por Essling y Más Linda, del stud Las Chacras (F. Gracia), J. S. Iberra . . . 640 277
2 Don Ricardo 56, J. Cerecetto 652 459
3 Labriego 56, J. Vara . . 183 140
4 Stressemann 56, A. Torres 384 296
0 Gallegote 56, C. Izquierdo . 26 24
0 Matachito 56, R. Manin . . 102 71
0 Vernon 56, H. Gómez . 216 119
0 Night Dream 54, J. H. Castro 535 414
2744 1900

No corrieron: Fresal, Wales, Tiránico, Toison d' Or y Volguese.
Dividendos: Del 1o., $ 7.55 y 3.20; del 2o., 3.—; del 3o., 5.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'47" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Pemio Remate — Distancia 1400 metros
1 TULIPAN 54 kilos, por Murmullo y La Tablada, del stud La Fortuna (Cef. de la Mata), M. Artigas . 1165 605
2 Manotón 56, J. Vara . . . 1143 433
3 Marcela 46, J. Alonso . . 301 177
4 Dinamia 52, R. Manin . . 404 196
0 Rifiero 50, R. Martín . . 331 137
3344 1568

No corrieron: Alípede, Lobo, Parleta, Mote y Tango.
Dividendos: Del 1o., $ 5.05 y 2.55; del 2o., 3.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Zeus — Distancia 1300 metros
1 ANTIGUA 53 kilos, por All Eyes y Actora, del stud A. C. F. (G. B. Cúcaro), E. Medina 171 157
2 Chifiao 55, M. Artigas . . 1365 675
3 Fisico 55, J. Vara 1813 713
4 Siegfrid 55, J. H. Castro . 345 234
0 Casco de Plata 55, J. Ledesma 838 494
0 Lunch 55, J. S. Iberra . . 247 189
0 Ximio 55, H. Gómez . . 137 131
0 Loba 53, J. Alonso . . . 63 87
0 Reposada 53, R. Manin . 16 19
4995 2699

No corrieron: Elector, Festal, Macabeo, Perdonavidas, Referee, Cypria, Esterlina, Idolatrie y Tartanga.
Dividendos: Del 1o., $ 51,40 y 5.50; del 2o., 2.80; del 3o., 2.75.
Ganada por 3|4 cpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Zumbón — Distancia 2100 metros
1 NOESGRINGO 45 kilos, por Biscotin y Nativa, del stud Manavé (J. Alexy), B. Jurado 2880 968
2 Letrado 52, J. Ledesma . . 804 417
3 Fuller 53, H. Gómez . . . 894 403
4 Dingo 50, R. Martín . . 983 362
0 Villano 57, C. Izquierdo . . 161 86
0 Piruco 53, A. Lapellegrina 310 170
6032 2401

No corrieron: Mulatillo, Ofir y Cascabel II.
Dividendos: Del 1o., $ 3.70 y 2.75; del 2o., 3.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'12" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Joaquín Díaz (clásico local) — Distancia 1500 metros
1 TOMATE 56 kilos, por Sicuani y Tomatera, del stud Sello Azul (D. Rodríguez), F. Rocco . . . . 1105 —
2 Dancing Chaps 56, M. Artigas . . . . 1444 —
2549 —

No corrieron: Casco de Plata, Ogro y Katita.
Dividendo: Del 1o., $ 4.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Zapican — Distancia 1700 metros
1 VERAZ 51 kilos, por Rico y Veracruz, del stud Tapiales (J. V. Abelenda), R. Martín 3538 1041
2 Fornido 48, B. Jurado . . 638 372
3 Reveilleur 49, R. García . 401 220
4 Gigante Rojo 55, J. Ledesma 480 188
0 Water 48, J. Jérez . . . 81 53
5138 1874

No corrieron: Noesgringo, Jugador, Rifiero, Botón de Oro y Weimar.
Dividendos: Del 1o., $ 2.55 y 2.20; del 2o., 2.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'46" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

1 Salsifí 59 kilos, J. Canal.
2 Cruz Diablo 58, E. Antúnez
3 Apachinette 53|52 J. Ausbruch.
4 Tornasol 50, M. Acosta.
5 Martín García 48, no corrió
6 Tirifilo 48, no corrió.
7 Celemín 46, A. Vidal.
8 Perlero 46, P. Ibarra.
9 Dulzaino 45, no corrió.
10 Goyito 45, no corrió.

Ganador — Placé
420 — 320
Sport del 2o. 410

(Impreso en nuestros Talleres Auxiliares, Salta 1919)

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Avatar — Distancia 1600 metros
1 C. A. T. 55 kilos, por Caid y La Rubiales S|p., del stud Nelly (F. Milia), jockey V. Valillo 92 37
2 Platillo 55 . . . . . . 123 49
3 Locoloco 55 (dsitanciado del primer puesto) 404 132
4 Rebelde 55 . . . . 175 42
794 260

No corrieron: Casteljalouse, Eléctrico, Gardel, Maquillón, Pinocho y Peloduro.
Dividendos: del 1o., $ 15 y 5,80; del 2o., 4.85.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 39" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio A Reclamar — Distancia 1200 mts.
1 SACHA 54 kilos, por Glass Idol y Senda, del stud Uruguay (M. Rojas), jockey M. Valillo 407 157
2 San Patrie 55 . . . . . . 780 298
3 Jamaica 53 . . . . 353 196
4 Baliza 53 . . . . 118 74
0 Broma 55 . . . . 165 94
0 Sensiva 52 . . . . 147 92
0 Pepita 51 . . . . 60 52
0 Doradita 52 . . . . . . 63 32
2093 1002

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 8.95 y 2.70; del 2o., 2.40; del 3o., 2.65.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 20" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Marón (Reservada para aprendices) — Distancia 1400 metros
1 REINA DE TREFLE 53 kilos, por Puritano y Reine de Couer, del stud Pochita (J. Ferro), jockey E. Micres 258 161
2 Sierra Nevada 55 . . . . 269 196
3 Elicita 55 . . . . 1193 433
4 La 31, 55 . . . . 169 98
0 Cacha 55 . . . . 113 44
0 Sutileza 55 . . . . . . 236 151
0 Vinneysfirts 55 . . . . . 599 249
0 Totora 53 . . . . 127 93
0 Gyt 53 . . . . 18 15
0 Flor Asteca 52 . . . . . 20 6
3002 1416

No corrieron: Poluin, Sugar y Goldenarrow.
Dividendos: del 1o., $ 20.25 y 3.95; del 2o., 3.90; del 3o., 2.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 27" 3|5.

Algunos Resultados

PRIMER TIEMPO

INDEPENDIENTE	3	R. PLATE	0
B. JUNIORS	0	RACING	0
SAN LORENZO	1	TALLERES	1
ATLANTA	0	HURACAN	0

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Boca Juniors	1	1	Racing
Independiente	5	0	River Plate
San Lorenzo			Talleres
V. Sársfield			Chacarita J.
Platense			Arg. Juniors
Atlanta			Huracán
Lanús			F. C. Oeste
Quilmes			Estudiantes
G. E. La Plata			Tigre

Se Repitió Así la Performance de Longchamps

El Caballo, Propiedad de J. Duggan, fué Piloteado por Englander

SEGUNDO, STRAP

PARIS, 26. — Una abigarrada concurrencia se ha dado cita hoy en el hipódromo de Longchamps para asistir a la tradicional prueba hípica anual, que a la vez de reunión deportiva es también una fiesta mundana a la que concurre la élite parisiense.

La presencia del primer mandatario da a esta reunión una excepcional importancia, acrecentada aun más por la importancia del premio en disputa.

Pagó 59,50 Francos



STRIP THE WILLOW, el caballo del argentino J. Duggan que, piloteado por el jockey Englander, ganó hoy la carrera por el Gran Prix de París. Dió a su propietario una ganancia de 90.000 francos

Buen tiempo

Un cielo puro y una atmósfera estival favorecen la reunión, dando lugar a que se forme una larga caravana de parisienses que se dirigen a Longchamps a presenciar la corrida del Grand Prix de París.

Numerosos caballos se hallan inscriptos para participar en el Grand Prix, pero mayormente ninguno es cotizado como verdadero gran favorito. Solamente el popular caballo The Willow, de propiedad del señor J. Duggan, que acaba de ganar el Derby de Chantilly, es considerado como serio candidato para ganar el premio en disputa.

El jockey Englander montará a The Willow.

Al vencedor de esta carrera le han de corresponder 1.000.000 de francos, además de la artística copa.

Gagó Strip The Willow

LONGCHAMPS, 26. — El clásico "Gran Prix de París" corrido hoy en este hipódromo, sobre la distancia de 3.000 metros, ha sido ganado por Strip The Willow.

Segundo se clasificó Strap. Tercero, Foghorn.

Pagó 59.50 francos

(United Press)

LONGCHAMPS, 26. — Una multitud selecta que llenaba el padick aplaudió largamente al caballo ganador Strip the Willow", el tercer caballo que haya ganado los dos primeros premios hípicos franceses: el Jockey y Club y el Grand Prix. Su propietario, señor Duggan es el tercer argentino que haya ganado el Grand Frix.

Strip tre Willow pagó 59,50 francos a ganador y 19 francos a placé. El segundo Strap, pagó 17.50 y Goghorn 53 francos.

El presidente de Francia, M. Lebrun felicitó al señor Duggan. El presidente y su espesa ocupaba la tribuna presidencial redeado de los ministros ye del cuerpo diplomático entre los cuales figuraban muchos representantes sudamericanos.



DAVID ENGLANDER

El señor Duggan manifestó: "Soy el hombre más feliz del mundo por haber podido ganar el gran clásico para la Argentina".

Las ganancias

(Agencia Havas)

PARIS, 26. — El propietario del caballo Strip the Willow, ganador de la carrera por el Gran Premio de París ha obtenido una ganancia de 1.030.300 francos y el cuidador Englander, de nacionalidad argentina, obtuvo una ganancia de 90.000 francos.

El caballo ganador pagó por unidad de 5 francos, 59.50 francos a ganador y 19 francos a placé. El segundo pagó 17.50 francos y el tercero 53 francos.

TEATROS

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

AÑO XIX Nº 6528 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Junio 26 de 1932

NOTAS VARIAS

Pequeños Chismes Del Cine

EN España han empezado a tomar en serio la industria cinematográfica. Ya era hora de que esto sucediera y sinceramente deseamos que se inicien las actividades teniendo en cuenta la importancia del mercado americano, que aceptará, seguramente, las películas parlantes en nuestro idioma siempre que se las libre de los defectos del pecado original.

• • •

ESTE pecado original es el relacionado con la pronunciación demasiado cerrada de los artistas hispanos o demasiado melosa en los actores de las repúblicas centroamericanas. Podría intentarse una prosodia especial encuadrada en el término medio sin la rudeza de los unos y la excesiva dulzura de los otros.

• • •

GRETA GARBO aún no ha dado su palabra a Metro Goldwyn Mayer para continuar sus actividades artísticas con dicha editora. Nadie sabe con certeza lo que piensa la sueca y ésta se calla y deja correr el tiempo. Ha de pensar que si en realidad la necesitan intentarán por todos los medios convencerla, y la única palabra de Grea en tal sentido es que se dejará "convencer" a fuerza de... dólares.



G. GARBO

• • •

SIN embargo, se habla de un contrato secreto de Greta Garbo con un productor independiente. Claro que este contrato se mantiene oculto, pero no tanto como para que no llegue a los linces de Hollywood. La famosa Greta y un mister Kennedy se han confabulado para hacer películas a su gusto y para sus bolsillos.

• • •

Los planos de todos los cines le tienen una gran bronca al "sonoro" porque los obligó a silencio perpetuo.

• • •

ASI como Kay Francis vive pendiente de su elegancia Wallace Beery pasea por Hollywood "a la buena de Dios". Le importan un comino la silueta, las modas y demás pequeñeces. El ha declarado que ya no tiene en la vida ninguna esperanza amatoria y como se ha mirado al espejo y ha visto que con esa cara "no hay nada que hacer" prefiere hacerse famoso por lo despreocupado.

W. BEERY

• • •

TIENE Wallace Beery una gran pasión por la aviación y se ha comprado un pequeño aeroplano de turismo para pasar el rato. Le resulta vulgar la vida sobre la tierra y se eleva casi todos los días.

• • •

LA reaparición de Emil Jannings en "La tempestad de las pasiones" será una de las notas cinematográficas sobresalientes del mes venidero.

• • •

EL pibe Jackie Cooper tiene dos grandes amigos en la ciudad del cine. Son Joan Crawford y Wallace Beery. La amistad con este último se inició durante la filmación de la película "El campeón", en la cual ambos obtuvieron un verdadero triunfo. Wallace está encantado con su amiguito y le ha convidado a subir en su avión.



J. COOPER

• • •

LA mamá de Cooper está indignada con el "feo" astro. De ninguna manera quiere la buena señora ver a su chiquillo entre las nubes. ¿Le parece que ha subido poco a la edad que tiene? — dice la madre del suertudo nene. Ante esa razón Wallace se convence.

• • •

RAUL Roulien reaparecerá pronto en otra película de Fox. Ahora veremos al chansonier con figuras de menor categoría que Janet y Farrell y... hablando en castellano.

• • •

"ERAN trece" se titula el film de Fox en que actúa Roulien acompañando a Manuel Arbó, Juan Torena, Blanca Castejon, Ana María Custodio y otros... hasta trece.

Los Dos Maestros de la Soberbia

por ARTURO MOM



Kay Francis se Luce más Como Partenaire que Como Estrella

por Nedda Francy

KAY Francis, actriz elegante y de destacada personalidad entre las figuras del mundo cinematográfico de Hollywood, es la estrella de la película recientemente estrenada "Una morocha peligrosa".

Kay Francis, que fué brillante partenaire de grandes figuras del sexo masculino, como Powel, Broock y Bancroft, tiene ahora su partenaire. En su debut como estrella ha sido su compañero de trabajo el actor David Manners. Este es un muchacho suave y buen mozo, pero no tiene ni el físico ni la fuerza de expresión suficientes como para dar realce a la labor de la nueva estrella. Y Kay Francis está sola. Y como su capacidad interpretativa es limitada y su personalidad, posiblemente, no consiste más que en su distinción y elegancia, la actriz, más bien se ha deslucido en esta película. Le falta a su lado el actor de fuerza. Esos actores a los que ella ha respondido magníficamente y junto a los cuales el público empezó a admirarla.



Kay Francis es una muchacha que trabaja sin poses y sin rebuscamientos. Es sincera, clara, en sus ademanes y en su manera de hablar. Se ha conquistado al público como amigo, tranquilamente, sin exotismos ni miradas enigmáticas. Es una buena chica, simpática, inteligente y elegante, capaz de secundar con gallardía a los mejores actores del cine americano. Pero incapaz de llenar ella sola una película.

El vestuario de Kay Francis en "Una morocha peligrosa" es muy variado y elegante. Tan variado, que sería difícil describir todos los modelos que la actriz presenta. En la película hay más vestidos que argumento.

Una escena insignificante es motivo para que la elegante actriz luzca un hermoso deshabillé de chiffon y terciopelo de color claro. Otro deshabillé interesante es el que presenta en terciopelo chiffon esfumado. Son dignos de ser observados los graciosos y sencillos trajecitos de lana que usa en las escenas de la oficina. Hay detalles de echarpes y de adornos de botones originales y de última moda. Bonito el pijama de dormir en satín y georgette. En una escena junto a una pileta de natación, luce pantalón de pijama blanco, enorme sombrero de paja y un ingenioso corsage formado por dos pañuelos de colores. En fin es moderno y chic el guardarropa de la nueva estrella de "Una morocha peligrosa".

Griffith y Von Sternberg

A lo largo de los años recorridos por el cinematógrafo norteamericano en su camino de perfección, desde sus comienzos hasta los días actuales, en uno y otro extremo, puede decirse, dos grandes figuras presentan puntos similares en su maestría y en su soberbia.

David W. Griffith, la más alta personalidad de los comienzos, el genio de los comienzos, y ahora Von Sternberg, el más grande artista del momento.

El creador de los primeros planos

Griffith vió antes que nadie todos los recursos y la poesía de la expresión, la fotografía del movimiento y los vastos panoramas de la acción cinematográfica; y cuando la pantalla apenas si salía recién de sus balbuceos primitivos, Griffith se apareció con "El nacimiento de una nación", que puede considerarse el punto de arranque del arte cinematográfico, no solamente por lo que en su momento significó, sino por los vastos horizontes que abrió a la producción futura.

Cuando la visión cinematográfica no pasaba de fáciles conjuntos de figuras, Griffith creó el "close up", es decir el primer plano, eso que ahora parece tan simple, y al crear el primer plano llevó por primera vez a la pantalla, en toda su maravilla de detalles, las figuras agigantadas por la proyección, y supimos entonces de todo lo que pueden decir los ojos, la boca, las manos, de todo lo que puede decir un rostro inspirado por la emoción y prestigiado por el arte de la luz, en el lenguaje directo de la expresión silenciosa.

Todo lo que no puede decir la palabra dijeron las inolvidables figuras de Griffith. Y todavía están en el recuerdo, como si surgieran de una lejana proyección, las imágenes de Lilian Gish, que el maestro animaba de una prodigiosa poesía en los romances de la ternura. Y, años después, cuando ya la pantalla no tenía límites para abarcar cuanto quisiera, la figura maravillosa de Carol Dempster, la estrella perfecta del maestro, la propia personificación de sus sueños de imágenes animadas.

La vanidad y la soberbia

La vanidad, la soberbia y el carácter tiránico de Griffith son proverbiales en Hollywood. Y su estrella favorita fué, también, como él: vanidosa, soberbia y tiránica.

Parecían aliados, y seguramente lo estaban en la conquista de un sueño de belleza y en el desprecio por todo cuanto no rayaba, con ellos, a una altura de inspiración y de gloria.

Griffith manejaba a su gente como un déspota. Se le respetaba, se le temía y se le admiraba, y se le odiaba también con una misma pasión sin límites o sin perdón. Y tal sucedía con Carol Dempster.

La tristeza del ocaso

Ya estaba Griffith en el ocaso de la gloria cuando yo lo conocí en Nueva York, en el estreno de una de sus últimas películas mudas: "Tambores de amor".

El maestro se sentía como solitario en su tristeza del gran soñador que apenas había podido realizar, como me dijo luego, una parte solamente de su sueño. Me había recibido con cierta hosquedad y palabra indiferente. Pero cuando le hablé de Carol Dempster y le dije que era, para quienes admirábamos con sinceridad su obra cinematográfica, la más grande de las artistas que había pisado hasta entonces la tierra famosa de Hollywood, Griffith me extendió su mano cordial y amplia, a la que acompañó también una sonrisa de íntima satisfacción. Me pidió después que preguntara en Hollywood por ella y le repitiera lo que le había dicho a él y la tratara en todo lo posible para poder apreciar su enorme cultura y su gran talento.

Pocos días después estaba yo en Hollywood y allí nadie pudo o no quiso decirme nunca dónde y cómo podía ver a Carol Dempster, porque nadie la quería, y ella no se tomaba el trabajo de tratarse con la gente del cine.

Ya ni ella ni el maestro podían hacer más de lo que habían hecho. El mundo mercantilizado del cinematógrafo no cotizaba las obras de Griffith ni las sutilezas expresivas de su estrella. Y maestro y estrella habían quedado aislados para siempre en su vanidad y en su soberbia. Pero nadie les quitaría jamás lo que ya habían hecho.

El reproche de Neil Hamilton

Recuerdo que una vez hablábamos con Neil Hamilton sobre Griffith y su estrella. Era en un aparte del trabajo, mientras Lubistch filmaba su película "Alta traición" con Jannings. Hamilton había sido uno de los jóvenes actores preferidos de Griffith y evocaba a su maestro con profunda admiración. Pero terminó sus elogios de esta manera: "Jamás en los años que trabajé con él tuvo Griffith siquiera una sola palabra de aliento para mí. Jamás tuvo una sola palabra cordial para los actores que trabajaban con él.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Griffith tiene admiradores, pero no tiene amigos".

El caso de von Sternberg

Idéntica cosa pasa en Hollywood con von Sternberg, que es hoy, como Griffith lo fuera en los comienzos del cine mudo, el gran maestro de estos comienzos del cine hablado. El director y el artista creador que con más penetrante sutileza combina en estos momentos los recursos de la imagen y el sonido. Y que también, como lo hiciera Griffith con Carol Dempster, ha identificado su arte en la figura de una sola estrella formidable: Marlene Dietrich. Y como Griffith en sus días de gloria, von Sternberg es vanidoso y soberbio. Y como a Griffith se le admira, se le teme, se le respeta y se le odia.

La gente de Hollywood no quiere a este hombre que sabe tanto del dolor de una larga lucha y de una larga miseria, como de la gloria total conquistada a fuerza de genio. No quiere a este hombre que no se toma el trabajo de saludar a nadie. Y así como no querían a Carol Dempster, la estrella favorita de Griffith, tampoco quieren a Marlene Dietrich, la estrella de Sternberg.

Yo he tratado muchas veces a Sternberg y, por fin, hicimos un viaje juntos desde Bremen a Nueva York. Yo volvía de Rusia y, dos meses antes, ya había conversado muchas veces con el director en los talleres de la U. F. A., en Berlín, mientras Sternberg trabajaba en su primera obra maestra hablada, "El ángel azul", con la que había de ser luego su artista favorita. Y así como me hice amigo de Griffith hablando de Carol Dempster, me hice amigo de Sternberg hablando de Marlene Dietrich.

Dos grandes amores

Saltaba a la vista su inmenso amor por la estrella que estaba abarcando todo su presente. Como había estado patente en los ojos de Griffith la sombra melancólica de su inmenso amor por Carol Dempster, que abarcaba, tal vez, todo su pasado.

Muchas veces, desde entonces, recordando a estos dos hombres a quienes tanto admiro y he admirado, a Griffith por lo que hizo y a Sternberg por lo que hace, he pensado en la similitud de sus caminos y de sus procedimientos. Y he pensado también, que tal vez aquella soberbia que los pone aparte de todo ese mundo de advenedizos y de aventureros del negocio, que es Hollywood, no sea y no haya sido otra cosa que una máscara. Porque cuando se es artista de verdad y se alienta en el espíritu un sueño que es una pasión, una pasión de arte y de amor, sólo con la insolencia de la vanidad y de la soberbia, se puede mantener sin marchitarse al blanco laurel de la gloria en tierra de mercachifles.

"Ases del Fútbol"

De índole eminentemente deportiva es esta producción Paramount cuyo estreno se anuncia para el miércoles 29 en el Gran Cine Suipacha.

El ambiente presenta escenas admirablemente logradas durante un gran partido en un estadio monumental. Demás está decir que este ambiente forma marco a un asunto de interés poco común a cargo de intérpretes tan celebrados como Richard Arlen, Peggy Shannon, Jack Oakie, Regis Tootaney y Charles Sarrett.

Por su índole, su asunto e interpretación, "Ases del fútbol" ha de interesar a nuestro público, tan aficionado a las cosas del deporte, máxime, cuando a ellas se une un asuno de positivo interés cinematográfico.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a Williams Powell aparece en la película "La voz suprema" producción de First National que se estrenará en el Cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Mujer de Montecarlo"

En el Astor

El martes 28 se estrenará en el cine Astor la película "La mujer de Montecarlo", primera producción de la actriz alemana Lil Dagover, hecha en Estados Unidos.

"La mujer de Montecarlo" es una adaptación de la novela "I Spy", de la baronesa Carla von Jensen, para hacer la cual First National hizo levantar uno de los más grandes "sets" que se han construído para una película.

Parte de la acción de "La mujer de Montecarlo" transcurre en un barco de guerra francés, el que fué fielmente reproducido en los estudios de la conocida productora americana. Durante tres meses trabajaron en la confección del barco más de 500 obreros dirigidos por el arquitecto John R. Furst.

En "La mujer de Montecarlo", la famosa actriz alemana Lil Dagover aparece con tres "leading men". Son ellos Walter Huston, Warren William y Robert Warwick.

Intervienen, además, en esta producción John Wray, Matt McHugh, George E. Stone, Robert Rose, Jack Kennedy, Dewey Robinson y Jack Santoro.

La dirección de esta producción ha estado a cargo de Michael Curtiz, inteligente "metteur" de quien hemos conocido recientemente la excelente producción "Alias el Doctor".

FANTASIA DE BARBARA LA MARR

por Raúl González Tuñón

I

BARBARA LA Marr con un ramo de orquídeas, enlutada y pálida, surge de un pasillo de un cementerio. Los tambores plán-ra-ta-plán, los tambores de la guerra por las amplias avenidas de París y en un sótano el monito funámbulo y la lámpara en el borde de la copa de veneno y en una madrugada el aire violeta y los pasos de los transeuntes y las voces roncas que vienen de los mercados y una mujer, al fin, inclinada sobre una bola de cristal.

II

EL sueño surrealista dibujado en la cortina deteriorada de un barracón de Barcelona, donde también pude ver al árabe Guiriguirí sacando pájaros de entre las mangas de su amplia bata de cretona. Calle Nueva de San Francisco, arcadas, ingleses cantando, los barcos estaban lejos, las banderas en lo alto de los edificios como las llamaradas del incendio de Sandford and Company, etc., etc. Afuera el hombre arrastrando un monito, una mujer con un muñeco bajo el brazo de goma y los tambores de los soldados plán-ra-ta-plán, en la Rambla de los Pájaros.



Me acordaba, entonces, de Bárbara La Marr y el farmacéutico me miraba con desconfianza, mientras por el globo azul de la vidriera transcurría la irremediable vida de la calle.

III

ME dijo que Theda Bara tenía una casa de modas en Hollywood. Y, además: "Margarita Clark se ha casado muy bien. Mary Miles Minter está bastante gorda. Nadie recuerda a William Duncan. Mae Marsh ha envejecido. Luisa Dresser, "la mujer de los gansos", vive en San Francisco. Gladys Brockwell hace papeles de vieja borracha".

Pero están ahí. No nos sorprende ver a esa gente moverse, sonreir o llorar en los viejos films que se pasan en Ingeniero White o en Río Gallegos.

IV

LO extraño es volver a ver a Bárbara La Marr.

Sus ojos rasgados y obscuros, sus manos despiertas y ansiosas.

Me dijo, además, que Alma Rubens y Mabel Normand habían muerto a causa de las drogas.

He visto retratos descoloridos. Mauricio Costello con una pipa, Vivian Martin toda dorada y el "affiche" de "La Fiera". Nada de esto me sorprende.

¿Qué ha sido de Bárbara La Marr?

Estaba encerrada en un palacio; allí murió, poco a poco, de consunción. Se cayó de un avión y recogieron sus pedazos. Un jeringazo de morfina terminó con ella. O bien, con una hoja de afeitar se cortó las venas y, desangrada, consumida, quedó allí, mientras un hilo rojo aparecía, debajo de la puerta, improvisando un ejército de hormigas coloradas, como las de "El perro andaluz". Porque nadie vendrá a decirme: Murió de una sola vez y en tal forma.

V

LA vi hace dos años, cerca de la calle Conde del Asalto. Los dos olíamos a éter y yo no pensaba todavía en las mañanas sabrosas y en los recreos de las islas. Tampoco pensaba ir a Méjico. Un hombre caía aplastado por un fardo. El huelguista disparaba su revólver desde un quiosco. Y los tambores plán-ra-ta-plán. Pero nadie vendrá y me dirá: Esa muchacha no era Bárbara La Marr. Bárbara La Marr murió hace tiempo. En el cementerio florido de Hollywood he visto su tumba, de mármol blanco, y he leído su epitafio, hermoso y sugestivo:

"En la gracia de Dios
y en la flor de la belleza".

Porque, esa misma tarde, la había visto con un ramo de orquídeas.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Marie Dressler en el Film "Emma"



MARIE DRESSLER

Marie Dressler ha hecho reír al público desde la edad de trece años, y espera seguir haciéndolo por mucho tiempo todavía.

Al ser felicitada recientemente por su labor en "Emma", la película de la Metro Goldwyn Mayer que será estrenada el 28 del actual en el Gran Teatro Broadway, y como el autor del elogio declarara que la envidiaba, Marie dijo: "No crea que los cómicos pasan una vida tan envidiable ni tan descansada. La mayor parte de ellos han conquistado su fama a costa de cardenales, chichones... y pérdida de su buen humor".

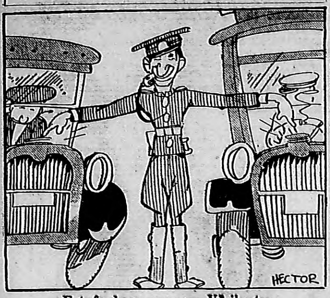
Sin embargo, la Dressler siente la atracción del estudio y no se aviene a la idea de abandonar su arte, a pesar de haber cumplido los sesenta y hallarse en buena posición económica.

Por fortuna, parece no hallarse cansada, a pesar de haber pasado la mayor parte de su vida dedicada al arte y refugiándose en él. Y a fe que no eligió mal refugio. Toda su vida es teatro y cine; sus obras son una serie de triunfos bien conocida y sigue actuando aferrada al principio permanente del arte por el arte.

"Emma", una de sus mejores obras, no es la última, pero para muchos será la más brillante de las ejecutadas por Marie Dressler.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Los Grandes Inventos



Estufa de manos para Vigilantes

★ ★ ★

EL ESPERANTO

EL IDIOMA INTERNACIONAL LLAMADO ESPERANTO, SE COMPONE DE PALABRAS DERIVADAS DE UNAS 900 RAICES, LA MAYOR PARTE DE ELLAS DE ORIGEN LATINO.

☆ ★ ☆

Coplas

Pródiga, Naturaleza,
nos brinda flores y frutos;
si no fuera por la gente,
¡qué bueno sería el mundo!

• • •

Si no me caso contigo,
juro por lo que más quiero
que... o me casaré con otra
o me quedaré soltero.

☆ ☆ ☆

Huevos de Pitón

Los huevos de la serpiente pitón son muy parecidos a los de gallina. La hembra pone hasta cien de ellos, y una vez terminada la puesta se arrolla en espiral, cubriéndolos hasta que salen los hijuelos. La incubación tarda dos meses, y durante ella la serpiente se priva de alimentos.

Invitado 14

En Londres existen tres o cuatro "gentlemen" que ejercen la profesión de "invitado número catorce". El invitado de marras se presenta a la hora de las comidas en las casas donde sabe que tienen convidados, y si el número de los comensales es de trece, ofrece sus servicios para descomponer el número "yeta". La profesión es lucrativa, pues recientemente falleció uno de esos "caballeros" que la ejercía, dejando más de medio millón de libras para sus herederos.

☆ ☆ ☆

MENTIRAS CRIOLLAS

Tengo mucho crédito

☆ ☆ ☆

CENIZAS AL MAR

EN LAS ISLAS DE CHATHAM NO HAY CEMENTERIOS. SE QUEMAN LOS CADAVERES Y LAS CENIZAS SE ECHAN AL MAR.

☆ ★ ☆

¿NARANJADA?

El hombre preso por acogotar a su mujer decía que lo condenaron a causa de haber exprimido a su "media naranja".

☆ ★ ☆

SI NO ES CIERTO...

Un bacteriólogo del laboratorio de Montsouris averiguó que los microbios tienen su hora de paseo, o, mejor dicho, sus horas, porque resulta que precisamente a las nueve de la mañana y a las nueve de la noche es cuando estos seres microscópicos andan en mayor abundancia, sueltos por esas calles. En cambio, a las tres de la madrugada y a las tres de la tarde, la atmósfera de nuestra vía pública se ve casi en absoluto limpia de gérmenes patógenos.

☆ ★ ☆

Adán y Eva

En el hombre, el "adiós" significa el final de una conversación; en la mujer, el principio, porque cuando se separan, es cuando las mujeres tienen más cosas que decirse.

• • •

Un hombre no intenta clavar un clavo antes de haber encontrado el martillo; una mujer no vacila en utilizar, para ese caso, unas tenazas, el taco de sus zapatos o el cepillo.

ROJOFOBIA

Todos los animales carnívoros, cuando tienen hambre, se excitan de manera indescriptible al ver algo rojo, y empiezan a rugir y a enseñar los dientes.

★ ☆ ★



—¿Por qué miras tanto tu abrigo?
Porque hace un rato se han llevado el tuyo.

☆ ★ ☆

GRAN CABEZA

Cuando los reportajes estaban prohibidos en el parlamento inglés, y cualquier persona que se le viera tomando apuntes era inmediatamente expulsada, los discursos sin embargo eran publicados por los periódicos. Se descubrió que un hombre llamado Woodfall asistía a los discursos desde la galería, y con la cabeza entre las manos retenía en la memoria los discursos, que después trasmitía a la prensa pública.

☆ ★ ☆

INSPIRADORA

Se ha dicho que la mujer inspira las grandes ideas y que ella misma impide ejecutarlas. Simón Bolívar formuló confesiones que podrían confirmar aquella reflexión. Dijo el libertador: "Para ser grande ante mi esposa proyecté empresas admirables, que después no llevé a cabo por no separarme de ella. Recién con su muerte me encontré libre para entregarme a la realización de mis ideas. Y todo lo que hice fué inspirado en su memoria".

☆ ★ ☆

DISCIPLINA

El conscripto se resfrió porque en el momento de tomar su baño de lluvia, tuvo que quedarse firme escuchando el Himno Nacional.

TARZAN Y LOS HORMIGAS No. 49

por Edgard Rice Burroughs



Uhha estaba tendida en un montón de pasto, en mitad de la selva. Era de noche pero no estaba dormida. Miraba a un gigantesco hombre blanco que, con las piernas cruzadas, estaba sentado junto a una hoguera. Al mirarlo sólo se notaba en sus ojos expresión de odio. Uhha ya no creía que Miranda fuera el Diablo del Río. Primero le llamó la atención el miedo que tenía a las fieras y luego se convenció de que era un impostor. El Diablo del Río no era posible que tuviera miedo a nada ni a nadie.



Uhha empezaba a suponer que aquel hombre pudiera ser Tarzán, de quien había oído referir fabulosas hazañas, y miró a aquel hombre como si se tratara de algo muy parecido a un verdadero demonio. La gente de su tribu no tenía dioses sino demonios. Miranda era fuerte y brutal. Sabía que le haría daño si lo disgustaba. ¡Si pudiera escapar a su dominio! Muchas veces lo había pensado. Pero no se había decidido, pues le daba mucho miedo la idea de encontrarse sola y enteramente desorientada en medio de la selva.



Hacía poco, Uhha había notado que a la primera señal de peligro, aquel hombre corría a guarecerse en las ramas de un árbol. Pero antes de escaparse pensó Uhha en vengarse de aquel hombre por haberla engañado y haberla obligado a huír con él de la aldea de su tribu. Le relucieron los ojos y miró al español, considerando que ya se le había ocurrido el modo de vengarse. A la luz de la hoguera vió que Miranda acariciaba con avaricia el contenido de la bolsita de cuero, de la que no se separaba nunca.



Había vaciado parte de su contenido en la palma de la mano. Uhha sabía lo mucho que apreciaba aquellas piedras, aun cuando no tenía idea de lo que eran diamantes. Más de una vez él había dicho que prefería morir a perderlas. Por último metió las piedras en la bolsa, la ató y se la aseguró a la piel que llevaba a la cintura. Se metió luego en una especie de recoveco y puso a la entrada unos puñados de arbustos espinosos para que no entraran animales. Después se tendió en el suelo, sobre un montón de pasto seco.

LOS LIOS DE ESPAGUETI Y DEDALITO

por Segar









BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



 4-30

DON CODEGUIN EL FIAMBRERO

Por MOLTGROSS









DON JACOBO EN LA ARGENTINA

por Clif Sterrett





POCHITO QUIERE SABER

por Pim







No Respondió a la Expectativa el Debut del Odeón

En "Madama Lynch", Aunque Agradable, el Espectáculo no Refleja el Esfuerzo

Su Mayor Atractivo Reside en una Lujosa Presentación en Escenario Giratorio y Deslizante

EN los espectáculos porteños suele faltar precisamente el "espectáculo", es decir, la conjugación de distintos elementos escénicos en forma tal que el oído, la vista, el sentimiento y la inteligencia encuentren satisfacción al mismo tiempo, sin que pueda discriminarse en el momento preciso del "espectáculo" en qué medida se regocijan los sentidos y el espíritu ni a qué puertas intenta llamar cada invención de los autores.

ESO es, sin duda, lo que se han propuesto el "metteur", el músico, los libretistas y los intérpretes de "Madama Lynch", quienes, para cumplir su objeto reformaron el palco escénico del Odeón haciendo de él un doble escenario giratorio y deslizante, invirtieron en decorados, luces y trajes una cantidad de dinero superior a la que habitualmente se emplea para disponer el estreno de una pieza y ensayaron la comedia lírica durante mes y medio, fenómeno desgraciadamente excepcional en el teatro criollo, donde compañías que aparecen como responsables montan una obra nueva con cuatro ensayos.



NELLY QUEL, en "Madama Lynch", actuó como actriz y cantante

Esfuerzo y realidad

Los organizadores del "espectáculo" que anoche se presentó a nuestro público en el Odeón tuvieron en su favor todas las posibilidades de triunfo. No es posible, pues, rebajar la consideración de tal esfuerzo hasta asignarle nada más que categoría "esfuerzo". Es ésta una ocasión en que se puede, con tranquilidad de conciencia, comentar la obra no por sus intenciones, sino por algo mejor: su realidad. Y como para reseñar un espectáculo hay que proceder a la inversa de como se hace para presentarlo y análogamente a como se consigue componerlo, veamos, en muy somero análisis, cuáles son sus elementos.

El tema

¿Qué pasa en "Madama Lynch"? Pues que Francisco Solano López se enamora de esta grande y ambiciosa dama irlandesa en París, consigue que sea su amante y viva con él en el Paraguay, le hace vivir sus desmedidos sueños, su trágica lucha con argentinos, brasileños y uruguayos y le hace sufrir el dolor de que lo vea muerto y la desventura de que los pueblos la odien. Bonita historia sentimental con la que tanto podría hacerse una opereta como un drama. Los autores, hombres de imaginación, no se conformaron con presentar romancescamente hechos reales, y pusieron a un diplomático argentino en calidad de afortunado rival del gobernante paraguayo. Su pasión por Elisa Lynch no le impide ser el prometido de una joven porteña y dar una oportunidad a su corazón para que sea el campo de batalla entre dos sentimientos fuertes y generosos. El pobre mozo tiene que luchar sin mayor entusiasmo contra las tropas de López, sufre heridas, Madama Lynch lo salva, él la protege luego (por intermedio de un amigo) contra las iras de la multitud y finalmente se casa con la buena noviecita que llorara su bélica ausencia, en Buenos Aires. También hay en la obra dos criados: él criollo y ella francesa, que tienen un idilio de intención cómica perceptible.

Quizá pueda decirse que, al agregar tales elementos, los organizadores del espectáculo disminuyeron el valor de la anécdota histórica, pues no siempre lo que se aumenta en cantidad acrece también la calidad de las cosas. En cambio, nadie podrá afirmar que se haya intentado desconcertar al espectador ofreciéndole elementos de comedia lírica que no haya visto en todas, hasta en el más común sainete lírico. Nadie podrá decir tampoco que el público queda con una sensación de pecado amoroso, contrario a las buenas costumbres: Madama Lynch tiene el castigo de su desventura, y la dulce jovencita porteña el premio de un marido que la quiere... no mucho, pero que, con el tiempo, la querrá más. ¿Quién lo duda? En cuanto a los dos criados (que confiesan un desliz), ¿no es buena solución que se casen? Pues se casan.

De la bella Madama Lynch queda muy poco, es cierto. Apenas la fugaz e indirecta visión de su esplendor y de su sufrimiento. Pero, en cambio, sabemos que el idilio de esos entes creados por la imaginación de los autores, en rasante vuelo, tiene un final de moraleja. Como el rey de Francia, después de su derrota, podrán decir los libretistas: "Todo se ha perdido, menos el honor".

La letra, la música y el movimiento

¿Cómo se ha dado forma a esta concepción? Tal como ella lo merecía. Altos personajes tienen que hablar con escogidos términos, y el ceremonioso tratamiento de "vos" se prodiga con una aspiración loable a la elegancia verbal. Y es una pena que eso no baste. Si no hiciera falta la llaneza en el decir y la originalidad en el pensamiento, si no fuera necesario esquivar los escollos de la redundancia, el sonsonete, la repetición ociosa de palabras, el vicio en el verso y el lugar común, ¡cuánta elegancia pondría en el decir la frecuencia de verbos en segunda persona del plural!

La música, con temas del maestro Carlos López Buchardo, es mejor que el libreto. El hecho de que la partitura evoque otras páginas y de que alguna vez se recojan íntegras composiciones breves de otros autores, pone de manifiesto su sentido de cuáles son las preferencias de nuestro público. Se ha orientado bien en la selección de motivos inspiradores, y la música resulta grata, con pasajes elegantes, como el vals que se baila en el tercer cuadro y el dúo amoroso (¡tan superior a la letra!) del cuarto cuadro, para no ser prolijos en ejemplos ni excesivos en la enumeración.



FRANCISCO P. DONADIO intérprete de Francisco Solano López

Al compás de esa música se desarrollan algunos bailes de mérito dispar. Así la polonesa del segundo cuadro no evidenció gran ajuste, el vals fué correcto y la danza paraguaya del cuadro octavo pintoresca y graciosa.

Aparte del movimiento euritmico hay otro movimiento en la obra: el de los personajes. Sus actitudes y pases son de una afectación quizá satisfactoria para profesores de arte escénico que piensen mal de la sobriedad y de la expresión interior traslúcida, pero no detallada exteriormente. Y no es porque se haya estilizado el movimiento, sino porque se ha dado una libertad interpretativa cuyos efectos suelen tener gracia. No siempre se conducen así los personajes. A menudo permanecen quietos, y en formación regular de grupos, mientras uno, que intenta monopolizar la atención del espectador, canta una romanza, frente al público. Es posible que tal disposición se haya tomado con el fin de dar todo el canto a quien paga por oírlo, y no a otro actor o actriz a quien se le paga por actuar en la escena.

El escenario y los telones

Se ha hecho un alarde de riqueza en la presentación escénica de "Madama Lynch". La decoración, hecha con un sentido verista y romántico a la vez, cambia nueve veces, y ninguna puede reprobarse por su mal gusto. Hay, naturalmente, desaciertos parciales, como las hojitas que llegan a la boca de escena en el primer cuadro, la rotación de una pared en el cuadro tercero (ninguna exhibición del rotatorio nuevo), el efecto de inclinación que da la casa pintada en el telón de fondo del cuadro cuarto y el color ladrillo del telón de fondo en el cuadro sexto, para no marcar sino defectos serios; pero, en conjunto, los decorados son buenos y alguno muy bueno, como el de "Una merienda en San Isidro", escena en que se aprovecha con tino el giratorio y se consigue un bonito efecto de luz.

Los intérpretes

Actrices y actores, en su mayor parte del Conservatorio Nacional, no valoraron, por cierto, la obra con bondad interpretativa. Poco armónicos en conjunto, e individualmente no depurados de defectos, tienen en su haber una gran cifra: el porvenir. Nelly Quel posee buena voz, aunque no mucha, y mala dicción; Luis Díaz habla, en cambio, con mayor claridad, pero su condición vocal fluctuante le resta méritos. Dora C. Peyrano es quien nos impresionó mejor. Marion Var también gustó por su soltura y elegancia.

De los actores veteranos hemos de señalar un buen momento de Donadío en la arenga del cuadro octavo y una correcta actuación general; Miguel Gómez Bao, muy eficaz en su asainetado personaje cómico, así como Augusto Soto, quien estuvo firme en la línea escénica y menos sobrio; Gustavo Cavero hizo una buena caracterización de Guido Spano y lo animó con fortuna. Guillermo Pedemonte, Ricardo de Rosas y Manuel Cáceres se condujeron con aplomo y corrección. Glady Rizza evidenció calidad de "soubrette", animando con su gracia personal un personaje opaco.

Lo histórico

No hacemos hincapié en el aspecto histórico de la comedia lírica, aun cuando fácil sería destacar inexactitudes y anacronismos, pues entendemos que la historia apenas si es, en este caso, el fondo esfumado de un relato de amor y de coraje.

El público

Los espectadores que colmaban la sala llamaron al proscenio a los autores, hablando en nombre de ellos Enrique García Velloso. Se aplaudió también individualmente al otro libretista Agustín Remón, al compositor C. López Buchardo y al "metteur" Enrique T. Susini.

Fué Modificado Ayer el Cartel del Teatro Apolo

"Volvete a la Chacarita, Viejo", es una Pieza Carente de Valores

Carlos Alberto Silva es un autor que llegó a figurar honrosamente en los carteles porteños. De él se recuerda aún una producción noblemente inspirada y ampliamente lograda en su realización, dada al género chico nacional.

Por estas circunstancias, al anunciarse en el Apolo un nuevo trabajo de este productor, frente a la calificación del mismo y algunas declaraciones previas, pensamos que anoche subiría a escena en ese teatro, una obra digna.

Y nuestra decepción no puede ser más amplia. "¡Volvete a la Chacarita, viejo!" — título de la pieza de Silva, calificada por éste como farsa — es una de las obras más enclenques y desprovistas de significación que hasta ahora ha estrenado Olinda Bozán.

OLINDA BOZAN

Lástima grande que una idea concebida con tanta generosidad se haya visto malograda por una realización tan deficiente, y lástima también, que los autores sigan entorpeciendo la temporada de la popular actriz, obligada por ellos a representar las obras más absurdas y torpes.

Podríamos disculpar al autor si en su nuevo trabajo el mérito constructivo no alcanzara al valor de su concepción, siempre que ella evidenciara nobleza en los procedimientos. Pero, es que "¡Volvete a la Chacarita, viejo!", agrega a la pobreza de sus situaciones, la falta de vivacidad e ingenio, al carácter abrumador de su diálogo; el uso de recursos de mala ley, tales como el de una terminología lunfarda, que sin lograr los efectos humorísticos que indudablemente se buscaron, hacen que la pieza sea de una deplorable factura literaria.

No nos detendremos en un análisis minucioso de la obra, ni de su trama, ya que ella no lo justifica.

Su asunto... Una viuda, que apenas fallecido el que fué su compañero, busca consuelo en un amigo de éste. Su actitud le provoca inquietud y así es como en estado subconciente asiste al regreso de su marido que asombrado observa el cambio operado después de su muerte.

Vuelta a la realidad, la viuda comprende que el recuerdo del desaparecido no puede impedirle que ella disfrute de los halagos de la vida, y llena de resignación, deseosa de romper el vínculo que la une a su esposo fallecido, acelera la nueva boda.

El autor nos dice que con este asunto quiso tratar el problema de la resignación. Y nosotros le decimos que cuando dudaba si tan bello asunto había sido maltratado, estaba cerca de la verdad.

Y la verdad, cruda, pero sincera, no puede ser otra que ésta: Una idea concebida con dignidad, maltratada en una realización sin dignidad.

El poco favorecido conjunto de Olinda Bozán se esforzó en animar la pieza, lográndolo en algunas oportunidades. La excelente actriz cómica, Chiarmello, Morales, Dudan y Eloy Alvarez se distinguieron en ese loable afán.

Es Alegre la Novedad del Maipo



LIBERTAD LAMARQUE, Alicia Vignoli, Rosy Moran, León Zárate y varias de las "girls" del Maipo en la nueva revista estrenada en esta sala

Sobre motivos ya usados en anteriores oportunidades y dentro del marco modesto con que vienen ofreciéndose entre nosotros los espectáculos revisteriles, los autores que dirigen la temporada del Maipo han realizado la producción denominada "Que quieren con las alarmas", consiguiendo componer una revista animada y de agradable visualidad.

Respondiendo a su título, la novedad ofrecida ayer en el Maipo trata en varios cuadros el tema que por un momento apasionó a la opinión y del que la revista criolla ha venido a ser el eco que lo devuelve al público, quien por esa misma circunstancia no festeja ampliamente el humorismo con que se comenta los pretendidos movimientos fascistas y de la extrema izquierda.

Entre los pasajes destinados a satirizar los rumores alarmistas se distingue el que abre la revista, un cuadro de letra intencionada y bonitos efectos coreográficos y el monólogo a cargo de León Zárate que provoca fácil hilaridad.

"Era un ídolo oriental" es otro de los momentos realizados con felicidad al que concurren las expresiones de color y los contrastes luminosos. En "Nuestro ejército gentil", Rosy Moran baila una de sus festejadas danzas acrobáticas acompañada de las segundas tiples que se lucen también en "El vértigo del ritmo".

"Las alarmas del donjuanismo", "Un león peligroso" y "Alarma en la policía", son tres cuadros de letra de gran eficacia festiva, particularmente el último que es sin duda el más ingenioso de la revista, dentro de los de su carácter.

"Las alarmas de aquel tiempo" inspirado en un episodio de la tiranía rosista, está hábilmente combinado, ofreciéndose en él algunas composiciones musicales muy agradables.

La revista que cierra con un vistoso cuadro de conjunto "El criollo vive contento"; cuenta con el concurso valioso de Libertad Lamarque que estrenó el tango de Buccino "Aquel anillo de oro" e interpretó con expresividad y gracia varias composiciones populares; Miss Cooke, Ellington y Dolmat, bailarines que ya hemos aplaudido en otras ocasiones; Alicia Vignoli, llena de desenvoltura y vivacidad; Rosy Moran, muy acertada en sus danzas americanas; León Zárate, que extrajo gran comicidad de sus papeles; Pedro Quartucci, también eficaz en la nota festiva; Victoria Corbani, los actores Malcom, J. J. Fernández, F. Plastino y el cuerpo de baile que actuó disciplinadamente y en un ritmo perfecto.

Tres Noveles Presentaron Una Digna Pieza Cómica Anoche, en el Teatro Smart

"Se Recibió Silberstein", Obra que, Además de su Eficacia Reidera, Trae Consigo la Sana Intención de Combatir el Prejuicio Religioso, Fué Muy Aplaudida

MAURICIO y Luis Bliffeld y Felipe Teper, médicos los tres y noveles en el teatro, estrenaron anoche en el Smart una pieza de ambiente estudiantil que fué recibida con señales de viva aprobación por el público que llenaba la sala. Esos aplausos, bien conquistados por cierto, convencen que desde anoche cuenta nuestro género chico con tres cultores más: jóvenes, entusiastas y de cuyas honestas intenciones puede esperarse mucho.

Tema plausible

Hay en la pieza que comentamos algo más de lo que suele haber en las producciones del género: asoma en ella un alegato contra los prejuicios raciales y religiosos; sosteniendo los autores que tales prejuicios no debieran subsistir, pues son siempre hijos de la ignorancia. Y esta idea central, bien expuesta entre las muchas escenas cómicas y sentimentales de la obra, se ventila en forma discreta y completamente imparcial: no se ataca ni se intenta defender ni a judíos ni a cristianos, pero se explica en forma llana y libre de toda pesada dialéctica, cómo no existen sangres diferentes; sosteniendo que por encima de cualquier prejuicio religioso, existe, única religión verdadera, el amor.

Los tres cuadros

De fácil realización, limpia de vulgaridades y tejida su trama con habilidad rara en autores noveles, comienza la obra con un cuadro movido y alegre que tiene como campo de acción la Facultad de Medicina y como intérpretes un grupo de joviales estudiantes en trance de ser examinados. Es un cuadro cómico lleno de aciertos en sus situaciones como en los tipos que representa, trazados con mucho habilidad.

Se plantea, o mejor dicho se insinúa en ese primer cuadro el tema: Leonardo Silberstein, que rinde brillantemente en último examen, a pesar de ser israelita, ama a Elisa, joven cristiana, y piensa casarse con ella. Se siente superior a todo prejuicio y no reconoce diferencias entre los hombres. Sin embargo, en el segundo cuadro ya Silberstein se halla ante el obstáculo del prejuicio, encarnado en sus viejos padres, que llegan para festejar el título obtenido por él, pero no logran sino amargarle, pues no quieren reconocer a Elisa como novia del hijo, dado que es cristiana. Y Silberstein, que está festejando con sus compañeros la conquista del título, se va con Elisa, abandonando a sus padres. El tercer cuadro presenta al protagonista en su consultorio, donde le visita su novia. Allí vuelve a aparecer el padre del flamante médico, y hay, en esta última entrevista entre padre e hijo, un choque de ideas profundamente emotivo y de eficaz efecto teatral.

Y termina la obra con el triunfo del amor sobre los prejuicios religiosos que debieran desaparecer, pues se fundan tan sólo en leyendas.

Este tema central, que narramos sumamente en síntesis, está matizado, en los tres cuadros en que se desarrolla, por gran cantidad de escenas jocosas bien arquitectadas y que contienen un humorismo sano. De manera que "Se recibió Silberstein" es una pieza hecha con el mayor sentido de mesura, en la que se alterna lo esencial con lo accesorio o puramente episódico, y asoma la nota sentimental entre un chiste bueno y otro mejor.

Los animadores

Interpretó la obra el conjunto del Smart con el mayor entusiasmo, demostrando una vez más lo que vale entre los conjuntos del género.

Serrano compuso un personaje notable —el judío Isaac— obteniendo uno de sus mejores éxitos personales. Muy bien Pierina Dealessi en una joven estudiante de medicina que personificó con dinamismo y comprensión; sugestiva en su rol de Elisa la dama joven Malva Castelli, y eficaces como siempre Camiña y Caplán.

Con este espectáculo se presentó en el Smart el galán Pedro Lexalt, que tuvo a su cargo el papel protagónico, jugándolo con simpatía y humanidad. Se demostró en todo momento un actor muy correcto y capacitado, cuya actuación en ese destacado conjunto está ampliamente justificada en virtud de sus méritos.

Todo el reparto secundó con eficacia.

Los Estrenos que Anuncian Varios Elencos

Para el martes próximo anuncian la renovación de su cartel un elenco extranjero y dos nacionales. En el Onrubia se dará a conocer dicho día la revista de J. J. Cadenas, música del maestro Guerrero, "Los bullangueros" y en el Nacional y Comedia las piezas "La mulata del Restaurador", de H. Pedro Bolmberg y Viale Paz y "Qué parientes, mama mía", de Llanderas y Malfatti, respectivamente.

La compañía de Olinda Bozán, que mañana iniciará la gran semana a precios popularísimos, anuncia para fecha próxima el sainete evocativo de la guardia vieja, original de Carlos R. de Paoli, "Cuando el coraje era un culto".

Los Próximos Espectáculos del T. Colón

El martes próximo se efectuará una función popularísima en la cual será ofrecida la ópera de Mussorgsky "Boris Godunoff", uno de los espectáculos que en el curso de la temporada ha impresionado más favorablemente festejándose particularmente la labor del bajo argentino Felipe Romito, protagonista de la obra.

El miércoles subirá a escena "Boheme", con el reparto anterior menos Lauri Volpi que será sustituido por el tenor Massini. Esta función también será a precio popular.

Se Estrenará "Era Una Paica Papusa..."

Ricardo Calvo y Silverio Manco, autores conocidos ya del público porteño, han terminado un sainete en un acto que lleva el título de "Era una paica papusa", tres cuadros y un prólogo en prosa y verso que pronto veremos representar en un escenario céntrico.

Jira Artística de Paulina Singerman

Al terminar Paulina Singerman su actuación en Bahía Blanca, que constituye un éxito notorio, pasará a dar unas funciones, a partir del martes, en Tres Arroyos y luego irá a la ciudad de Azul, donde también su temporada será brevísima.

La Asamblea de Compositores y Autores de Música

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música comunica a todos sus asociados que la asamblea del día 23, dado lo avanzado de la hora, pasó a cuarto intermedio hasta el lunes 27 del corriente, a las 14 horas, en que se continuará con la orden del día".

Se Prorroga en La Plata la Temporada de José Ramírez

Como anunciamos oportunamente, la temporada que desarrolla en La Plata el conjunto que encabezan José Ramírez y Marcela Wais, constituye un éxito serio. Tanto que a pesar de que debía terminar hoy se ha resuelto prolongarla una semana más, pues el interés del público, lejos de decrecer aumenta, y la compañía dispone de un extenso y probado repertorio. Así que habrá una nueva semana de optimismo justificado para el elenco de Ramírez.

M. WAIS

"El Monje Blanco" se Representa Esta Tarde en la Opera

La compañía española de Irene López Heredia repondrá esta tarde, en el teatro Opera, el bello poema de Eduardo Marquina "El monje blanco", que el público porteño festejó dignamente con motivo de su estreno por la compañía Díaz-Artigas en el Odeón y más tarde al ser repuesto por Lola Membrives.

Esta obra irá en la sección vermouth, poniéndose en escena en matiné y la velada "El amante de Madame Vidal", de Verneuil, pieza estrenada recientemente con el éxito que hemos consignado en su oportunidad.



EL RATON MICKEY — por Walt Disney







Será Una Verdadera Escuela de Cultura el Teatro Infantil

La Nueva Directora, Sra. Nasso de Rosso, Anticipa a *CRITICA* Algunas de sus Iniciativas

ARTE Y BELLEZA

LA señora Celina Rodriguez Nasso de Rosso, educadora de intensa actuación, espíritu culto y ampliamente femenino, gran amiga de la niñez y destacada figura intelectual, se ha hecho cargo de la dirección del Teatro Infantil Labarden. La nueva directora del teatro municipal ha sido ya profesora de dicho organismo, en una labor continuada de 12 años. Al volver a la institución, esta vez en el carácter de directora, hemos creído de interés requerirla acerca de la labor futura que ha de desarrollar en el cargo, al que aportará, dadas sus dotes intelectuales, una concepción nueva y exacta de lo que debe ser el teatro de pequeños y para pequeños.

La nueva directora

Rodean a la nueva directora los integrantes del conjunto municipal. Niños y niñas de todas las edades y aspectos. Entre los pequeños, la señora Nasso de Rosso parece, más que la directora, una alumna mayor.

—Pasen no más. Ya me ven aquí entre mis pequeños, — nos dice la señora de Rosso. — Ya quieren a la nueva directora. ¿No es verdad niños que ustedes quieren a su nueva directora?

Las cabecitas rubias y morenas y las bocas diminutas de los pequeños asienten y expresan un sí cariñoso.

—Temen los pequeños nuevas complicaciones. Ha habido aquí algo que yo quiero te en carácter llamar mal entendido. Se me ha hecho una campaña atroz, para impedir que yo viniera al teatro, del que formé parde profesora durante doce años. Pero los niñitos, que tienen alma simple y que por eso no se equivocan, me han querido desde el primer momento.

LA SEÑORA CELINA RODRIGUEZ NASSO, nueva directora del Teatro Infantil Labardén

Arte y belleza

—Ustedes que por la profesión están más allegados a estas expresiones de belleza, no me podrán negar que estos pequeños artistas, son ya de por sí, por obra misma de la naturaleza, bellos. Yo he de compendiar esa expresión natural con el arte que ellos practican. Los espectáculos del Teatro Infantil, serán, y ese es mi gran deseo, un conjunto expresivo de belleza y de arte.

No quiero — continúa la señora de Rosso — disminuir la labor de los anteriores directores. Creo que ellos han aportado cuando estaba de su parte por el mejoramiento de la institución. Pero lo que puedo asegurar es que el teatro no tenía su verdadero significado. Este teatro de pequeños, debe ser una expresión grande de cultura, ya que es exclusivamente para el espíritu infantil. Hacer de los niños actores de mañana, buenos actores se entiende, es simpático; pero enseñarles a percibir el valor de un buen espectáculo, interiorizarlos de la belleza de las artes, hacerlos en fin espectadores de conciencia y de comprensión, entiendo es lo que en realidad corresponde.

El teatro de Piccolo

—¿Intentará Vd., señora, introducir innovaciones dentro del teatro?, preguntamos.

—Innovar es cosa corriente y eterna y lo contrario significa retroceso. La práctica continuada, el mejoramiento en el espectáculo, es de por sí una innovación. Pero ya no haré innovación en ese sentido, ya que ella vendrá por sí misma. Yo trataré de modificar el cauce actual del teatro. Buscaré un marco adecuado para los espectáculos. Los niños actualmente pasan frío. Lo ideal y a eso voy, es contar en los parques y en los grandes jardines de Buenos Aires, con lugares apropiados para representaciones. Entiendo más. Entiendo que el teatro infantil no debe ni puede ser un círculo cerrado a determinados niños. Todos los pequeños de Buenos Aires deben pasar por el teatro. Aprenderán aquí música, expresión, dicción y cuanto pueda servirles para el porvenir. Conocerán lo bello. Tendrán un concepto lógico del arte.

—¿Tiene Vd., señora, ya ideado un plan de acción para el futuro?

—Yo he recorrido las principales capitales de Europa y he podido presenciar en Italia las representaciones del teatro de Piccolo. Trataré de adaptar a nuestro ambiente las características de aquel conjunto, agregándoles otras que convienen por las expresiones de raza y de costumbre.

Obras infantiles

—¿Algunos otros propósitos?—interrogamos.

—Continuando en lo que les expresara, acerca de la conveniencia de dotar a la ciudad de lugares donde pueda actuar el Teatro Infantil, tengo desde hace tiempo un proyecto que someteré oportunamente a consideración del intendente. Se trata de establecer, en los cuatro parques más importantes de Buenos Aires, escenarios naturales para las representaciones, al estilo del que ya existe en el parque Lezama. Podrían realizarse cuatro representaciones por domingo, para lo cual se dividiría el conjunto en otros tantos grupos. Otra de mis iniciativas será la de cambiar totalmente el repertorio del Teatro Infantil. Solicitaré de los buenos autores nacionales que escriban para nosotros. No se pueden hacer payasadas y obras fuera del alcance de los pequeños espectadores. Hay que representar obras adecuadas, de acuerdo a un moderno concepto pedagógico. Espero que esta iniciativa ha de ser bien recibida por nuestros buenos autores.

Cines, teatros y escuelas

—Por lo pronto — agrega la señora de Rosso — gestionaré de los empresarios de cines y teatros la cesión gratuita de los locales, para representar los domingos por la mañana en los mismos, ya que creo contraproducente exponer a los niños al frío, al viento y a las lluvias. También, y esto cuanto antes, el Teatro Infantil dará representaciones en las escuelas. A ese efecto gestionaré de la Intendencia el permiso correspondiente.

—¿Agregará algunas clases a las ya existentes?

—Sí. Por lo menos, dos: la de dicción y la de mímica. Entiendo que los niñitos del Teatro deben recibir sus lecciones de dicción, que es como el abecedario del arte. Otra cosa de suma necesidad es el conocimiento de la mímica. Y me olvidaba de la orquesta infantil del Teatro. Actualmente el Teatro no tiene orquesta propia. Hay niños y niñas que desconocen las más elementales nociones de música. Y eso que la música debe ser el verdadero maestro de la educación artística de los pequeños.

Bailes clásicos y folklore

—¿Fomentará Vd. la representación de danzas clásicas?

—Por supuesto. Los bailes clásicos exigen una educación física completa y no es lógico pedir a los niñitos un maximum de sacrificios. Pero yo me preocuparé de que reciban lecciones de danzas clásicas, haciéndoles representar aquellas más sencillas y que por ello sean más fáciles de practicar. También propenderé a las representaciones de bailes nativos, tales como el gato, el pericón, el cuando, las zambas, chacareras, etc., ya que es lógico que un teatro infantil argentino represente cosas del folklore.

—Deseamos, señora, que sus buenos propósitos se cumplan.

—Se han de cumplir, sin lugar a dudas. Yo soy una mujer de mucha voluntad y me alegra que hayan venido a visitar hoy el teatro, para que así cuando vuelvan, dentro de tres meses, pueden comprobar el adelanto y el cumplimiento de mis propósitos.



DON GIL A CUADROS — por Bernard Dibble



Se Quejan los Vecinos de la Avenida Lastra

SE HAN presentado a CRITICA vecinos de la Avenida Lastra, una de las calles mejor ubicadas en la zona de más actividad de Villa Devoto, quejándose del olvido de que han sido objeto por parte de la intendencia al resolver adoquinar varias arterias de ese barrio.

La Avenida Lastra nace en la Avenida Tres Cruces y termina en la estación Sáenz Peña y en sus inmediaciones se va levantando lo que ha de ser dentro de muy poco la parte comercial y de mayor movimiento de Villa Devoto, circunstancia que justifica plenamente las aspiraciones del vecindario. En la actualidad, no obstante ser el camino obligado para ir a Sáenz Peña, la mencionada avenida se encuentra en condiciones desastrosas, convertida permanentemente en un pantano que, en los días de lluvia, la hace totalmente instransitable.

La intendencia, pues, debería hacerse eco de las aspiraciones de estos vecinos, ampliando su acción con el adoquinado de la Avenida Lastra.

El Buen Liberalismo Triunfó con "A.M.D.G." en el Concejo

El arte, cuando se empeña en ahondar los sentimientos humanos, en provocar la afloración de las amargas verdades sociales y señalar los vicios que hacen que el hombre no sea precisamente la suma de virtudes que preconizó Jesús, invariablemente choca con los sostenedores oficiales de las teorías de aquel mismo Jesús. Parecería que, para la subsistencia de quienes se oponen al realismo en arte, es indispensable la superficialidad en el pensar, o cuando menos la falsedad de los ropajes conque gustaría que le fueran adobadas las críticas a la parte perversa de la humanidad.

P. DE AYALA

Es así como, cada vez que un autor propone una tesis atrevida, en cuanto a la realidad conque ha de ofrecer a su público el doblez del alma humana que ha desentrañado, surge de inmediato la formidable reacción de quienes, llamándose continuadores del gran reformador, pretenderían acallar dichas críticas en una sospechosa complicidad con el mal.

* * *

La representación de "Anfissa" en Córdoba, ambiente por demás preñado de ese sentimiento de ocultación de todo cuanto pueda evidenciar la pequeñez de algunos aspectos del alma humana, determinó un escándalo de proporciones. Y es curioso constatar que cuando se quiere ocultar algo inocultable es precisamente la acción de los disimuladores la que mayor aparatosidad da al asunto. La indiferencia haría que una obra tildada de realista o como quiera llamársele, pasara inadvertida si a ella no se le opusieran los reparos exagerados de un puritanismo que muchas veces supera la importancia de la obra misma.

* * *

Algo similar ha ocurrido entre nosotros con motivo del estreno de "Ad Mayorem Dei Gloriae", adaptación de la famosa novela de Ramón Pérez de Ayala.

La influencia de sacristía, encontrando fácil caldo de cultivo en el ausentismo mental de los señores inspectores municipales, logró que éstos obstaculizasen la representación de la aludida obra, en forma solapada y torpe.

La opinión de los inspectores municipales, se revelaba hostil a la obra, al encontrar en toda sala que quería representarla, que las butacas no eran cómodas, que era deficiente la higiene de los locales o mala la seguridad de los muros; censura indirecta para la producción artística, completamente alejada de la función de los inspectores y de la capacidad de quienes la ejercen.

* * *

Felizmente el Concejo Deliberante ha levantado la proscripción impuesta a "Ad Mayorem Dei Gloriae". La opinión pública ha recibido con beneplácito dicha resolución, por el doble significado que contiene: porque se ha salvado una vez más el derecho del artista a expresar su pensamiento en la forma que su inspiración — tan ajena a los señores inspectores municipales — se lo dicte y porque se ha puesto en evidencia ese liberalismo de parte del Concejo, no muy suficientemente probado hasta ahora y que debería ser su característica esencial de acuerdo al origen que el mismo Concejo tiene.

* * *

El comentario favorable ha sido, pues, un premio a la resolución de los señores concejales que parecen haber comprendido ahora que es tan respetable el sentimiento del público que desea asistir a la representación de una obra, sin que se lo prive la sensiblería o mojigatería de los que se opongan a ello, como la rebeldía del enfermo postrado en la cama de un hospital ante la exigencia tan anticientífica de besar el crucifijo que se le acerca a su boca.

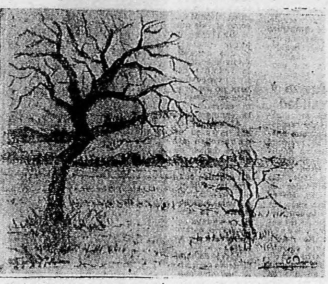
Porque, como indignaría la prohibición a quien lo deseare, de besar crucifijos, así ha de indignar también a quien sea gustoso de ello, la prohibición de un espectáculo que no tiene otro mal que el de señalar demasiado crudamente lo que todos sabemos verdad, independientemente de la voluntad que se oponga en ocultar o no esa verdad.



Les Gustó el Cuadro y se lo han Llevado de la Exposición

"Visión de Invierno", de Juan Carlos Durán, Fué Substraído del Salón Durante el Acto Inaugural

UNA OBRA VALIOSA



En la exposición de cuadros que el pintor argentino Juan Carlos Durán inauguró ayer, fué robada una de sus más valiosas muestras y que no figuraba en catálogo.

Visión de invierno

"Visión de Invierno" es el título de la obra que algún oportunista espectador, aprovechando la gran cantidad de público que se reunió en la segunda sala de la exposición guardó entre sus ropas el cuadro, que sólo mide 25 x 21 1|2 cms. Dadas sus dimensiones, fácil le ha resultado al audaz ratero desaparecer con el producto de su fechoría.

El valor de la obra

Se trata de una tela realizada al óleo bien empastado, y en el que se había logrado una perfecta armonía de color. Quinquela Martín, Alice y otros conocidos pintores habían elogiado la obra robada ayer. El autor de la misma nos pide que publiquemos la fotografía del croquis, para que el público no sea sorprendido por alguna venta clandestina. Además, tiene la intención de repetirla en una medida mayor que será 70 x 80 para exhibirla el año próximo. Dice que tiene el original con toda la grandeza de su plenitud, o sea la naturaleza de la hermosa Pampa.

Los salones de pintura

Los salones que reciben las obras de los artistas expositores, deben hacerse responsables de las mismas. Se haría necesario también que dispusieran de una severa vigilancia, para evitar estos casos, que representan un bochorno para la cultura de nuestra población. Se ha hecho la denuncia respectiva en la seccional 1a.

SE POSTERGO LA CARRERA DE HOY EN ARRECIFES

El Mal Tiempo Obligó la Postergación de la Carrera por el Pmio. "París Giannini"

De acuerdo con la comunicación pasada por la Delegación Arrecifes, informando que la lluvia caída en el día de hoy ha dejado en malas condiciones el circuito de la localidad, la Comisión de Carreras del Automóvil Club Argentino resolvió postergar para el día 10 de julio próximo la disputa del premio París Giannini, que debía realizarse el domingo 26 del corriente.

En consecuencia ha sido reabierto el registro de inscripciones que funcionará hasta el 5 del mes próximo, en la secretaría de la entidad, Florida 640, Buenos Aires, y en la sede de la Delegación en Arrecifes.

Están en la Cárcel el Camisario Botto y Demás Empleados

Intentaron Despojar de Una Chacra a un Vecino

EN NECOCHEA

(De nuestro corresponsal)

NECOCHEA, 26. — El juez del crimen de Dolores, doctor Juuárez García, ordenó la detención del comisario de policía de Necochea Eduardo E. Botto, del subcomisario Sánchez Boado y del oficial de policía Gabriel Burgos, además del sujeto Romualdo Arriola, los tres primeros acusados de abuso de autoridad y el último por usurpación de domicilio, en la invasión del domicilio de Antonio Quirino.

Estos buenos y magníficos policías, sin mayores trámites le quitaron una chacra al ecino Antonio Quirino, y colocaron como dueño y señor al sujeto R. Arriola.

Asesorado por el abogado de Dolores, doctor Tomás A. Castromán, el chacarero hizo la denuncia correspondiente ante la justicia. Mientras se diligenciaba el trámite judicial, recibió amenazas de la policía y hasta se llegó a detener a Quirino, pero as oportunas gestiones del abogado defensor, hicieron fracasar el despojo.

Breves Sucesos Policiales

Robos, Hurtos, Accidentes. Defraudaciones, Cuentos. Trompadas y Otros Acaecimientos del Diario Vivir

Peleó con la partida

Como Juan Moreira, José Cayón peleó anoche con la partida. Estaba curda cuando, en paseo Colón, frente al número 695, el vigilante Juan Génova le dió orden de arresto. Cayón se enfureció y, pelando la daga, lo atropelló al milico, dispuesto a dejarlo como colador; pero le falló el pulso y, al tirarle una puñalada, fué a romper la hoja contra la pared. Ahora está durmiendo la mona en un fresco calabozo de la comisaría 2a.

VIDRIO ROTO

Chiclana 3601, borrachería popular, donde los quemeros se mandaban anoche sus buenas grapas. El dueño del negocio, Pascual Estraza, se negó a servirle unas copas a uno de sus parroquianos, que se había quedado sin plata. Y el hombre, justamente indignado, con una piedra le hizo polvo el cristal de la vidriera. Total, que por negar 20 centavos fiados, perdió 450 pesos. Intervino la 34a.

PREFERIDO

Unos chorritos pobres recorrían anoche la calle Bacacay, en busca de algún rebusque. Eligieron largo rato, hasta que decidieron meterse en el domicilio de Juan Preferutti, en esa calle número 4723.

Abrieron los roperos y se alzaron con todas las pilchas de valor y alguna chafalonías. Preferutti, para consolarse, fué a protestar a la comisaría 43a. Dijo que lo robado vale 1500 pesos... ¿paraguayos?

UNA CHANGUITA

José Fernández trabajaba como changador en el Mercado de Abasto. Una tarde, el puestero Antonio Amante lo mandó con 1.000 cajones vacíos en su carrito y parece que Fernández equivocó el camino, pues la carga no llegó a destino ni regresó el changador.

Ayer fué a ofrecerse de nuevo, como si no hubiera ocurrido nada y el damnificado lo entregó a un botón de la 9a.

CABEZA AVERIADA

La cosa fué en la calle Craig 866. La señora María C. de Giacobini, dama que nada tiene que ver con el partido Salud Pública, tuvo una incidencia con su vecino Antonio Babelotti, que tenía la pretensión de no pagar los alquileres, es decir, vivir de balde. Y con un balde le abrió la cabeza la dueña de casa. Esta cambió de domicilio. Provisionalmente se aloja en la comisaría 12a.

VISITAS

Nicolás Valantini vive en la calle Riglos 515. Anoche, al regresar a su casa, se encontró con dos desconocidos, que estaban abriendo un ropero.

—Estamos jugando a las visitas, dijeron. Pero como el dueño de casa llamara a la policía, los chicos se dieron a la fuga, logrando desaparecer.



Todas las manifestaciones de la Musica viviente: AUTORES INTERPRETES COMPOSITORES

"Lágrimas" Fué el Mejor Tango de Eduardo Arolas, el Verdadero Mago de la Emoción Milonguera

Estando Amurado en París el Fueye Grandote de su Corazón Añapó el Ultimo Bocado de Viento... Después se Desinfló Para Enhebrar Esa Queja Melodiosa

El Formidable Autor de *El Marne, Una Noche de Garufa, Derecho Viejo, Viborita y Cardos,* Volcó en Este Hermoso Tango lo Mejor de su Talento Musical

Eduardo Arolas, "Arolitas", como lo llamó en una hora hermosa de su vida todo Buenos Aires, tiene tantos tangos de méritos que es quizá una verdadera audacia decir que uno de ellos es el mejor, pero, indiscutiblemente, que por propios méritos musicales el tango "Lágrimas" es una de sus más valiosas composiciones.

Recorriendo detenidamente toda la maravillosa producción de su extenso repertorio, que imprimió categóricamente una nueva modalidad en nuestra música popular, se puede ver nítidamente que "Lágrimas" es la más hermosa realización de su talento..

El gran tango remozado en el recuerdo, surge todavía nuevo y fresco con la inimitable sonoridad colorido que le daba el maes- desde la cámara milonguera de fueye porteño.

Virutas de recuerdo

A el tango "Lágrimas" lo compuso Arolas en la plenitud de su fama, cuando todo Buenos Aires repetía sus tangos, que él tiraba como moneditas desde el palco cambusa del Bar Botafogo, aquel sótano milonguero de Lavalle y Suipacha, que él dignificó con los acordes de su fueye, que fueron los últimos que se escucharon en Buenos Aires, pues poco tiempo después Arolas partió rumbo a París para no volver más, y morir triste y pobre en el corazón de la ciudad lejana, rodeado de gente extraña que ni siquiera lo conocía.

Punto de partida

Barracas, el barrio criollo de la ciudad, famoso por la hermosura de sus minas, por sus carreros compadritos y sus carnavales históricos, fué la cuna de aquel maestro del tango, que fué Arolitas.

Por sus esquinas cordiales pasó derrochando su juventud aventurera, ese exceso de vitalidad del cual siempre hacía gala el gran músico.

Ese fué su barrio que él quiso tanto y que luego volviera ya famoso para poner mormoso a todo Montes de Oca desde el palco reo del café T. V. O., admirado por sus antiguos compañeros, que además del músico, admiraban también en Arolas sus extraordinarias condiciones de hombre y de amigo.

Su obra

Toda la magnífica labor artística de Arolas, perdura indiscutiblemente por sus grandes méritos; desde su "Noche de garufa", que fué un goal maestro en el corazón del pueblo, hasta "Palais Pigall", su último éxito, todos sin ninguna excepción señalan inequívocamente una vigorosa personalidad.

"Vivorita", "El Marne", "Rawson", "Lágrimas, y muchos otros más, apuntalan definitivamente su prestigio musical, y muestran su extraordinario talento, que siempre le reconocieron sus colegas y que todavía, después de muerto, recuerdan con cariño todos los ambientes milongueros donde Arolitas ocupaba un lugar tan grande y tan querido.



Tango y Folklore

El escritor Rossi, afirmó en un libro que el tango era de origen uruguayo. Borges, en su obra "El idioma de los argentinos', afirma que Rossi, más que probar que el tango es uruguayo, demuestra serlo él.

* * *

Uno de los más formidables éxitos que se recuerdan en materia de música popular, es el de Juan Maglio, el popular Pacho, con su tango "Cuasi nada". Como su nombre lo indica, era compadrón, como para ser bailado por un carnicero de esos que ostentaban un clavel en la oreja.

* * *

Manuel Padrón de la Vega acaba de publicar una ranchera titulada "Mala suerte". De ritmo ágil y melodía acentuada, "Mala suerte" lleva una letra intencionada, que describe las malandanzas de un muchacho por el mundo.

* * *

Uno de los tangos más mentados en la época brava fué el de Vicente Greco, titulado "El Flete". Cuando se ejecutaba en los patios de los conventillos, las comadres formaban rueda para admirar los cortes de los bailarines.

* * *

El folklore del Norte argentino y el del Sur se diferencian fundamentalmente. Eso dificulta enormemente, a los extranjeros, su estudio.

* * *

Parece ser que el primer tango que fué impreso y vendido con carátula de color, letra y armonización, fué el célebre "Don Juan", del Pibe Ernesto, como se llamaba al conocido violín de la guardia vieja Ernesto Ponzio.

* * *

El célebre estilo milonga "Pobre mi madre querida", fué compuesto por José Betinotti, payador porteño muerto hace ya muchos años. Su tumba situada en la Chacarita, ostenta su busto y una guitarra.

* * *

Con letra de Elías S. Waineri y música de Andrés F. Pippi, aparecerá un tango titulado "Seoane", dedicado a la popular figura del Club Independiente.

Los Músicos

DUO GIANNA - ROCHA

El dúo Gianna-Rocha, de eficaz actuación como intérpretes de la canción nacional, se prepara para una fuerte campaña artística. Cuenta con el concurso de los guitarristas Orlando- Parisi y Butania.

CUARTETO COBIAN

Sigue actuando en el teatro, con enorme éxito, el cuarteto vocal que dirige el compositor de la guardia vieja, Juan Carlos Cobián. Esta iniciativa del tango a cuatro voces, ha sido muy bien recibida por los entendidos.

ORQUESTA NUÑEZ

Son unos pibes formidables los componentes de la orquesta típica Núñez. Sus componentes son: Federico Cedro, violín; Martín Darré bandoneón; Amadeo Aiello, pianista; Mario Giménez, bandoneón y Luciano Savignano, violín.

El Cantor R. Argüello

Ramón Argüello — del dúo Gaudino-Argüello — que actúa con éxito en Radio Nacional. Este nuevo jilguero criollo realiza una labor encomiable frente al micrófono y la musa popular se va enriqueciendo con estos valores cada día más destacados en el arte del canto nativo. Ramón Argüello posee condiciones para superarse, cubriendo obstáculos, hasta imponerse definitivamente.



Dos Ingredientes de un Cocktail



KENT AND MAXYA, dos de los componentes del "cocktail negro" que con tanto éxito actúan en el Casino. Han sido sorprendidos durante un ensayo, cuando la sonrisa de Maxya encendía el recuerdo de sus cielos natales de Polinesia y las canciones de Kent, lentas y ásperas evocaban el vericueto de Harlem

Remberto Giménez es un Gran Músico Paraguayo

Entre los hombres jóvenes, Remberto Giménez, es sin duda, una figura representativa en la música paraguaya. Laureado en 1922 en el conservatorio de Wiliams, fueron tan ruidosos sus éxitos en Asunción y otras ciudades, que el gobierno de su patria decidió becarlo. Pudo así perfeccionarse en el violín, su instrumento preferido, estudiando en París, bajo la dirección del profesor Lucien Capet y más tarde en la Schola Cantorum.

Muchas obras caracterizan el temperamento esencialmente vocacional de Remberto Giménez. Compositor de nota, ha sabido transformar la substancia folklórica de su patria, convirtiéndola en una alta manifestación artística. Su polka "Cuarajhy oiqué yavé", es una demostración de su talento manera.

Tiene una lenta y áspera melancolía y un gran aliento lírico. Tales cualidades se han hecho más evidentes aun en su "Rapsodia Paraguaya", correcta e inspiradamente escrita para orquesta sinfónica.

Pero las actividades de Remberto Giménez no se detienen en sus cualidades de intérprete y compositor. Tiene una gran capacidad creadora. Director del Instituto Paraguayo, la entidad cultural más autorizada de su país, es también el fundador de la orquesta sinfónica y del cuarteto de Asunción.

Su obra eminentemente nacionalista, de raigambre nativa, le ha destacado con alto relieve entre los músicos de su país.

Su arreglo del Himno Nacional paraguayo, demuestra la íntima penetración que tiene con el alma de la nacionalidad, al mismo tiempo que constituye una de sus obras más notables.

Compositor



PEDRO LUIS Etchegoyen, joven compositor renombrado por sus muchos aciertos en la música popular, que ahora prepara un fox-trot original sugestivamente, titulado "En la Isla del Cocotero Alucinado"

Sigue en la Buena Alberto Gambino

Podríamos llamarle el tango del día a "Mi Carnaval", la interesante y emotiva composición de Alberto Gambino, con letra de Laino, que ha visto en diez días agotarse su segunda edición. Cierto es que la pieza lo merece pero no todos tienen la buena suerte de que se les reconozca el mérito.

Y podríamos agregar que Gambino es el compositor del día, ya que además de su popular tango nombrado, está triunfando con "La Porfiada", una ranchera de bella línea melódica y agradable letra de Enrique Gaudino, de la que ha hecho una interesante creación la orquesta Firpo. Además Mercedes Simone, acaba de estrenarle con éxito un bello tango de corte romántico titulado "Acacias" y cuya letra se debe también a Gaudino. Este tango será editado en breve por la Editorial Perrotti.

LOS DISCOS

Clásicos



La obra maestra de Borodin. — La casa Víctor acaba de editar la obra sinfónica de Borodin: "En las estepas del Asia Central", que ha merecido una interpretación impecable de la orquesta de Londres que dirige el maestro Coates.

Indudablemente que esta obra es la capital de Alejandro P. Borodin. Recorre el compositor, en ella, las gamas más hondas del alma rusa. La contemplación mística, el silencio y la soledad que penetran el espíritu ante la visión de las estepas interminables y desoladas, son sentimientos fielmente reflejados por Borodin en "Las estepas del Asia Central".

Sabemos que Borodin no ejerció todas sus facultades musicales, pues unió a esta vocación artística su profesión de médico y químico, rama esta última donde sobresalió. Por ello la obra que nos ocupa adquiere una singular importancia para los estudiosos. Ella revela cuán dotado estaba el autor de "Príncipe Igor", para alcanzar las altas expresiones de la música.

Corresponde hacer, asimismo, el elogio de la grabación, impecable desde el punto de vista técnico, y la perfecta dirección de Coates, que parece haber asimilado en todos sus extremos, el espíritu del gran músico ruso.

Petrouska. — El exquisito ballet de Igor Strawinski, ha sido objeto de muchas grabaciones, ya sea por solistas o acreditados conjuntos.

Corresponde destacar, sin embargo, que la impresa bajo la dirección de su mismo autor, por la marca Columbia, mantiene su primacía.

Todos los hallazgos de timbre y ritmo, que contiene Petrouska, están en esa grabación admirable y fielmente recogidos.

La deliciosa historia no podía encontrar mejor comentador que su propio autor. Con soltura inimitable, Igor Strawinsky muestra la ductilidad de su temperamento, al dirigir la interpretación de su ballet.

Típicos

Siga el baile. — Tal es el título de una ranchera que ha sido grabado por el dúo nacional Magaldi-Noda para la marca Brunswick. Le acompaña el tango "Huerfanita", interpretado por Agustín Magaldi.

En la primera obrita, el dúo muestra una ponderable concertación, aunque el tema no se preste para interpretaciones brillantes.

Agustín Magaldi, en la "Huerfanita", se desempeña bien.

Dos interpretaciones de Libertad Lamarque. — Luce la singular dulzura de su voz Libertad Lamarque en las creaciones que ha editado la Víctor del vals "Risas y besos" y "Se fué sin decir adiós". Este último, sobre todo, permite a la artista lucir su indudable talento. Es original de los compositores Romero y Donato.

El vals "Clide". — Este popular

L. LAMARQUE

trozo ha sido grabado nuevamente. La Brunswick lo ha editado por intermedio de la orquesta Fresedo. La habitual labor de este músico se hace allí visible. Inteligente director, armonizador de refinado buen gusto, Fresedo logra un nuevo éxito.

Acompaña a "Clide" la marcha "La canción de la marina", de pronunciado corte americano.

El dúo Gómez - Vila. — Este dúo, indudablemente el mejor de los que actúan entre nosotros, ha grabado para la Víctor un fado, "Allá en la sierra". La bonita melodía, las rápidas y claras vocalizaciones, dan a este disco una tonalidad sumamente agradable.

Lo acompaña el tango "Desconfianza", sin duda una interpretación muy buena de Alberto Gómez, que no consigue despejar los obstáculos de melodía pobre y ritmo incierto que caracterizan a la composición.

El tango "Que la larguen". — Mercedes Carné ha grabado para la Brunswick el tango "Que la larguen" y el paso doble "Soy tu esclava".

La joven artista demuestra en ambos la agradable tonalidad de su voz y hace evidentes esfuerzos por matizar las referidas composiciones. Se trata de dos interpretaciones interesantes,

JAZZ

El fox-trot "María". — Una música de Nelson-Coots, "María", ha sido grabada para la Víctor.

Los High-Hatters se muestran en ella como los intérpretes entusiastas y capaces de siempre. La melodía, muy hermosa, ha sido bien aprovechada. El fondo constante de piano, que acompaña la ejecución, resulta de un efecto muy agradable.

El estribillo de este fox-trot ha sido interpretado con sigular gracia y dulzura por Frank Luther.

Acompaña a "María" el fox-trot de Donaldson titulado "Lucila", interpretado correctamente por la orquesta que dirige Ted Black.

"Deliciosa". — Tal es el título de un fox-trot que figura en la película de la Fox "Deliciosa". En su música construída, alejada de la banalidad corriente, está bien clara la inspiración de George Gershwin, el célebre pianista americano, que con Ira firman el trozo.

La orquesta de Nataniel Shilkret interpreta como de costumbre, con una corrección y ajustes ponderables.

Acompaña este fox-trot uno llamado "En cierto lugar", de corte avalsado, lánguido, dentro de la tendencia sensiblera y antipática que se viene notando tanto en las últimas grabaciones americanas, como por ejemplo en "Bailando en el techo" interpretado por Jack Hylton y en un trozo más aceptable, pero también de ritmo anémico titulado "Hay algo en tus ojos", que ha grabado Leo Reisman para la Víctor.

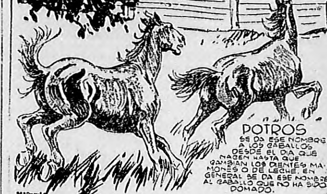
En "Deliciosa" cabe destacar también a Paul Small, quien canta con enorme soltura e indudable talento el hermoso estribillo.

"Malas cosas". — Fox-trot, interpretado por Gene Kardos y su orquesta. Hace honor a su título. A



pesar de la parte coral, que está bien armonizada. De la otra cara: "Cord Fed Lot", fox-trot con estribillo de Sahw, que tampoco alcanza a ser una buena demostración de jazz. Notamos en estas impresiones una notoria debilidad rítmica.

ESTO ES VERDAD...! por Russ Murphy y Ray Sernasky

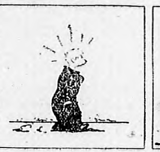


TUCUTA — por J. Carver Pusey











La Juventud de Búfalo Bill — por O'Neil





ESPECTACULOS

Teatros ◇ Cines ◇ Variedades

1. Teatros

$ 1.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

COLON

Cerrito 610. U. T. (35), Libertad 2164. HOY DOMINGO, a las 15 horas, 4a. matinée de abono: EL SECRETO DE SUSANA, intermedio lírico en un acto de Wolff Ferrari, con Isabel Marengo, Víctor Damiani y Salvador Baccaloni. Director, Ferruccio Calusio. GIANNI SCHICCHI, comedia lírica en un acto de Puccini, con Humberto Di Lelio, Isabel Marengo, Giuliano Masini, Salvador Baccaloni, Emma Barzanti, Adelina Morelli, Amalia Bértola, Luigi Nardi, V. Baccalo, J. Alsina, N. Palai, J. Villa. Director, Franco Paolantonio. EL PAJARO DE FUEGO, ballet de Fokin y Strawinsky, con Leticia de la Vega, Dora del Grande, Boris Romanoff, Francisco Gago, Rosa del Grande, Cora G. Castillo, Blanca Zirmayr, Lydia Galeani. Director, Juan José Castro.

APOLO

Corrientes 1388. U. T. (38), Mayo 4938. OLINDA BOZAN. Hoy, a las 15.15, 21.15 y 23.30, grandioso éxito: Canciones, bailes y alegría todo en una hora de puro ambiente bonaerense. A las 17.15 y 22.30, gran éxito: ¡VOLVITE A LA CHACARITA, VIEJO! Mañana, iniciación de la semana popular: platea $ 0.60 la platea.

ARGENTINO

Bmé. Mitre 1448. U. T. (35), Mayo 4655. Cía. Teatral de opereta Mijail Mijailesko. Hoy, a las 18.30, grandioso éxito de la moderna opereta en 3 actos: EL CANTOR DE RADIO.

ATENEO

Cangallo 957. U. T. (35), Libertad 1316. Cía. Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18 y a las 22, gran éxito:

EL HOMBRE QUE VOLVIO A LA VIDA

Platea, $ 3; tertulia, 1.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. U. T. (35), Mayo 2295. Cía. García León-Perales. — A las 18 y a las 22, sensacional éxito:

LA OCA

Platea, $ 2.50.

BATACLAN

25 de Mayo 462. U. T. (31), Retiro 2177. Cine realista y revistas picarescas. Hoy: DEPRAVACION y la revista: AQUI SE LE PASA EL FRIO. Entrada, $ 1.

BUENOS AIRES

Cangallo 1053. U. T. (35), Libertad 3942. MUIÑO-ALIPPI. 17.20 y 22.20: EL SARGENTO PALMA. 15.30, 21.10 y 23.30: LA CANTINA DE PABOLO ANDONIO. Platea, $ 1.20.

COMEDIA

C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0226. ARATA-SIMARI-FRANCO. A las 17.15, 21.15 y 23.30 horas: EL CABARET MONTMARTRE. Cuarteto vocal "Cobián". Tangos, valses y rancheras a 4 voces. A las 18.15 y 22.15 horas: EL FINAO SE SACO LA GRANDE. Martes 28, a las 22.15: ¡QUE PARIENTES, MAMA MIA!

COMICO

Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2109. CICARELLI-BUSTO-MUTARELLI. Hoy, a las 18.20, 21.15 y 23.20:

CUANDO UN POBRE SE DIVIERTE

En el 2o. cuadro de este sainete tomará parte el trío Gedeón. 17.15 y 22.15:

UN ATORRANTE DE LEY

COSMOPOLITA

25 de Mayo 450. U. T. (31), Retiro 5379. Todos los días, gran varieté con 25 números de atracción y un sketch. Platea función completa, $ 1.

FEMINA

Paraná 426. U. T. (35), Mayo 7920. Cine realista y revista de género alegre. Hoy: DEPRAVACION y la superrevista cómico-picaresca en 10 cuadros: LAS CHICAS ESTAN QUE ARDEN. Entrada, $ 1.

FENIX

Rivadavia 7802. U. T. (67) Floresta 8855. Cía. Pomar-Ruggero. — Hoy, a las 18.20 y 22.20: FRAY MILONGA. A las 21: ARGENTINOS EN SEVILLA; 17 y 23.20: TE QUIERO PORQUE SOS REO.

FLORIDA

Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5154. Espectáculos realistas para mayores solamente. — Hoy: LA NOCHE ES NUESTRA y DEPRAVACION. Entrada, $ 1.

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Cía. Evita Franco. — Hoy, a las 18 y a las 22: LA MUJER DE DOS CARAS, pieza en 6 cuadros de Francis de Croisset, traducción de Fco. E. Collazo. Platea, tarde, $ 2; noche, $ 2.50.

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Gran compañía de revistas, con Libertad Lamarque, León Zárate, The Marvels and Miss Cooke. — Hoy, a las 17.15 y 22.20:

RISAS PORTEÑAS

A las 21.15 y 23.30 horas:

¿QUE QUIEREN CON LAS ALARMAS? Espectáculo rigurosamente familiar.

MAYO

Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 2650. Compañía de revistas modernas. — Hoy, a las 17.30 y 22.25: LOS VERDERONES. A las 18.30 y 23.30: OJO POR OJO. 21.20: EL SANATORIO DEL AMOR. Platea, $ 1.

NACIONAL

Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0816. Conjunto artístico nacional. Dir. Empr. P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.20, 21 y 23.15 horas:

LA MUCHACHA DEL CENTRO y la ORQUESTA CANARO

Dos espectáculos en uno. A las 22.10:

LA CUMPARSITA

NUEVO

Corrientes 1536. U. T. (35), Mayo 6478. Cía. israelita Buloff-Cadison. — Hoy, a las 16.15, por última vez: EL METERETE. Platea, $ 1.50. Noche, a las 21.30: LA POSESA

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Hoy, a las 17.30 y 21.30 horas:

MADAMA LYNCH

comedia lírica en 3 actos y 10 cuadros. Texto de Enrique García Velloso y Agustín Remón. Escenificación de E. T. Susini. Música de Carlos López Buchardo.

Otro: Mañana, a las 17.30, 3er. recital-conferencia del pianista Robert Lortat.

ONRUBIA

Victoria 1398. U. T. (37), Rivadavia 5510. Gran Cía. española de zarzuela. — Precios populares. A las 15.15: LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT, $ 1.40; a las 17.15 y 21.30: LA PATRIA CHICA, $ 0.70; 18.30 y 22.30: LA DEL SOTO DEL PARRAL. Platea, $ 1.40.

OPERA

Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 0531. Cía. española Irene López Heredia. — Hoy a las 18, 11a. de abono, reposición: EL MONJE BLANCO. A las 21.45: EL AMANTE DE MADAME VIDAL. Platea, vermouth, $ 4; noche, $ 3.

SARMIENTO

Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Gran compañía argentina de revistas. — Hoy, a las 17.15 y 22.20 horas: ¡SI LAS MUJERES VOTASEN! A las 16.15, 18.30, 21.20 y 23.25: ¿BUENOS AIRES CON CAMISA NEGRA? Alegre revista de actualidad rabiosa, en 10 cuadros de gran presentación. Espectáculos estrictamente familiares.

SMART

Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano. — Hoy, a las 18.30 y 22.20, grandioso éxito cómico: SE RECIBIO SILBERSTEIN. A las 17.20, 21.10 y 23.20, la revista política y de actualidad: BANCO NACIONAL DE PRESTAMOS. Tangos por la cancionista Rosita Montemar.

2. Cinematógrafos

$ 1.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

ASTRAL

Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7613. Hoy, sección vermouth a las 18.30, la superproducción Pathé Natan:

PARIS-MEDITERRANEO

Platea, $ 2. Noche, a las 21.30: LAS CHICAS DE BROADWAY. A las 23, el éxito de la temporada:

PARIS-MEDITERRANEO

Platea, $ 2.

BROADWAY

Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2315. Direc. A. Alvarez. Continuado de 14 a 20. — Hoy, a las 14: Films cómicos; 14.15: UN AMOR POR ONDA CORTA; 16 y 18.45: DE PURA SANGRE; 15.40 y 18.20: La Jazz de los Estudiantes de Hollywood; 17.20 y 18: La Troupe Juvenil, en: A PUÑETAZO LIMPIO. Noche completa a las 20.50: Varied. son.; 22: A PUÑETAZO LIMPIO; 22.30: La Jazz de los Estudiantes de Hollywood; 22.50: DE PURA SANGRE.

2. Cinematógrafos

CINE PARIS

Suipacha 133. U. T. (35), Libertad 0792. Hoy, a las 15.30 y 21.20 actualidades sonoras; a las 17 y 21.40: MARIANITA, por J. Gaynor y Ch. Farrell; a las 16.40, 18.30 y 23, la notable película: EL TRIUNFO DE CHAN con Warner Oland, Marian Nixon y H. B. Warner. Mat., selecta o noche, Platea $ 2.

CINE PTE. ROCA

Rivadavia 3753. — Hoy: EL CONGRESO BAILA, p. Lilian Harvey y Henry Garat; CALLES DE NUEVA YORK, p. Buster Keaton; LA CONQUISTA DE PAPA, p. Paul Lukas.

ELECTRIC

Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1846. Hoy, a las 16.15, 18.40 y 23.10: POSEIDA, p. Joan Crawford y C. Gable; 14, 17.30 y 22.10: Cómicas; 15 y 20.40: ENTRE CASADOS, p. A. Menjou. Precios populares.

GAONA

Gaona 3263. U. T. (59), Paternal 2551. Hoy, 3 estrenos sonoros: LOS INVASORES DEL AIRE, por Marceline Day; EL GENIO LOCO, p. John Barrymore; EL ALMA EN UN BESO, por Dorothy Sebastian.

GRAN CINE ASTOR

Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541. Hoy, matinée a las 14.15, 18 y 21: Variedades; 15.30 y 22: AMOR A TODO, por Loretta Young; 16.45, 18.40 y 23.15: LA MOROCHA PELIGROSA, por Kay Francis. Matinée, platea, $ 1.50; pullman, 1. Vermouth y noche, platea, $ 2; pullman 1.50.

GRAN CINE FLORIDA

Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. En continuado desde las 13. G. Arliss, en EL HOMBRE QUE SE ACERCO A DIOS, D. Fairbanks en: CABALLERO POR UN DIA y las 2 atracciones. T. y n. $ 1.50.

GRAN CINE IDEAL

Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0997. Hoy, a las 16, 18.30 y 23, el gran éxito de risa:

FORASTEROS EN HOLLYWOOD

con George Sidney y Charles Murray: a las 17.30 y 22, Tom Mix, en: LA VENGANZA DE TOM; a las 21: Variedades. Martes: TRES MOSQUETEROS CHIC, una comedia humorística de gran hilaridad.

GRAN CINE SUIPACHA

Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. A las 16.20, 18.30 y 23, gran éxito de la superproducción Paramount:

EL HOMBRE Y EL MONSTRUO

p. Fredric March y M. Hopkins. ¡La película más sensacional de 1932!; 15.40, 18 y 22.20: Variedades; 14 y 21: FATALIDAD, p. M. Dietrich. Matinée, $ 1.50; selecta o noche, completa, $ 2. Miércoles, estreno Paramount: ASES DEL FUTBOL, p. R. Arlen.

GRAND SPLENDID

Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0805. Hoy, a las 17.30 y 21.30, éxito de risa: CALLES DE NUEVA YORK, p. Buster Keaton. A las 18.30 y 22.30, estreno: LA PALOMA, por Dolores del Río.

HINDU

Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Calefacción. — A las 16, 18.30 y 23.20, a precios populares:

LA TRAGEDIA DE LA MINA

Una película estupenda y humana; 17.40 y 22.20: Gran sección cómica, con El Ratón Mickey y El Gato Loco. Miércoles, estreno Fox: EL CARNET AMARILLO, por Lionel Barrymore.

METROPOL

Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, a las 16.10, 18.30 y 23.20:

FRANKENSTEIN

(El autor del Monstruo). Un drama lleno de emociones; 17.30 y 22.20: GUERRA DE CUARTEL; 15 y 21.15: LA ULTIMA EDICION.

MONUMENTAL

Lavalle 780-Esmeralda 469. Tel. (31) 5815. Hoy, a las 14.40, 18.10 y 23 horas:

DELICIOSA

Magistral romance p. C. Farrell, J. Gaynor y El Brendel; 14, 17 y 21.10: SOBORNO, p. J. Bennett; 16.20, 18.30 y 22.30: IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE. Geniales y simpáticos intérpretes de la canción nacional. Miércoles: EL PUEBLO RUGE (El crack del volante).

PALACE THEATRE

Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3796. Hoy, a las 16.30, éxito Metro-Goldwyn-Mayer, Greta Garbo y Ramón Novarro, en: MATA-HARI; 18 y 22: Cómicas y noticiarios; 18.30 y 22.40: MATA-HARI.

REAL CINE

Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temperatura graduable. Moderno sistema de calefacción. — Hoy, a las 14.20: HOJA DE ESCANDALO; 15.20 y 22.20: Gran sec. de varied. son.; 17.10 y 21: SILENCIO; 16, 18.30 y 23.10, grandioso estreno Paramount sonoro y hablado (exclusivamente en esta sala y a precios populares) EL EXPRESO DE SHANGHAI p. Marlene Dietrich y Clive Brook.

RENACIMIENTO

Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Hoy, a las 16, 18.30 y 23, hablada en castellano:

HOMBRES EN MI VIDA

por la genial estrella Lupe Vélez, con Ramón Pereda, Gilbert Roland y Paul Ellis. A las 21 y 22:

ABISMOS DE PASION

por Jean Harlow. Jueves, estr. excl. RUTA DE GLORIA.

RIVADAVIA PALACE

Rivadavia 2151. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: CALLES DE NUEVA YORK, p. Buster Keaton; A LA DERIVA. Varied. son.

SELECT CORRIENTES

Corrientes 1753. U. T. (38), Mayo 0429. Hoy, a las 14.30, 16.30 y 21: Cómicas, variedades y dib. sonoros; 15.15, 18.20 y 23: LOCURA DE RICO; 17.15 y 21.50: MUJERCITAS (parl.), p. K. Francis. Matinée, selecta y noche, $ 1.

SELECT LAVALLE

Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, a las 16, 18.30 y 23.10, Paramount Film, Sylvia Sidney en:

DAMAS EN PRESIDIO

A las 17.30 y 22.30: Variedades sonoras; a las 15 y 21: LA FASCINACION DEL BARBARO. Martes: ARSENE LUPIN, con John y Lionel Barrymore.

SELECT SUIPACHA

Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0156. Hoy, a las 16.20, 18.40 y 23: VIDAS PRIVADAS, por Norma Shearer y Robert Montgomery; 17.45 y 22.20: Cómicas; 14.45 y 20.45: LA PRINCESA DEL 5 Y 10, p. M. Davies.

3. Variedades

$ 1.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASINO PIGALL
MAIPU 340
Rebajamos nuevamente nuestra tarifa
Todos los días, Sec. Vermouth; Cocktails varios, Vermouth con Bitter, $ 1; Otras bebidas, $ 1.50.
Típica CANARO, BRULLO. — Jazz CAPICHABA

TA-BA-RIS
CORRIENTES 829
Gran programa de variedades
Exito de "MISS DOLLY", la graciosa "vedette" excéntrica de los teatros de revistas de BUENOS AIRES

CASINO

Maipú 336. U. T. (31), Retiro 3500. Un soberbio espectáculo para todos los gustos y nacionalidades. Enorme suceso de los perros albañiles, los monos con zancos, los 4 virtuosos holandeses, Ada Neri-Ferruzzano y D'Agostino, el ameno espectáculo Cocktail Negro y demás atracciones. Hoy, matinée familiar a las 15, sec. vermouth a las 18.30 y noche a las 21.30.

COLISEO

Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115. GRAN CIRCO TRUZZI. — Hoy, últimas presentaciones de la espectacular pantomima: LAS MIL Y UNA NOCHES, por la caballeriza de Truzzi, cuerpo de baile y toda la compañía. Hoy, matinée a las 15, sección vermouth a las 18.30 y noche, a las 21.30. Miércoles 29, sábado 2 y domingo 3 de julio, últimas funciones de despedida de este circo.

PARQUE ROMANO

LAS HERAS Y MALABIA. — Baile popular de 21.30 a 1 hs. en el Salón Central. Piso encerado y calefacción. Orq. típica y jazz. Caballeros, $ 1. Señoritas gratis.

8. Médicos

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CIRUGIA Y MEDICINA EN GENERAL

Doctor Grimaldi Cirujano Jefe de Riñón, Vejiga y Próstata del Hosp. Salaberry. Unicamente urinarias y sífilis. Santa Fe 1322. De 15 a 17 hs. U. T. 41 - 2004.

Dr. R. Pérez Calvo Enfermedades de niños e internas. De 14 a 16 horas. Arenales 1592 y Plaza 2665.

Dr. Germinal Rodríguez Especialidad CLINICA MEDICA y CONSULTAS, de 13 a 15 (menos los martes). NIÑOS; Brasil 1025. U. T. 23, B. O. 5482.

PARTOS Y ENFERMEDADES DE SEÑORAS

Dr. Raúl E. Merzaroli Médico cirujano del servicio de Cirugía de Señoras del Hospital P. Florio. Consultas: Lunes miércoles y viernes, de 15 a 17. Medrano 238. U. T. 62 - 0665.

Internas — Enfermedades de Señoras Dr. ECKHARDT: De 14 a 18. CALLAO 232. U. T. 47, Cuyo 8557.

Dr. F. Romera. Clínica general. Rayos X. Cirugía de señoras. De 14 a 18 horas. Bartolomé Mitre 1035. U. T. 38 - 4282, Mayo.

Dres. Augusto y Angel León Ametrain Clínica General y enf. de señoras: metritis, flujos, trastornos menstruales. Cons. de 15 a 18. Piedras 535. U. T. 37, Rivad. 2795.

Dr. J. A. Bello, de la Maternidad del hosp. Alvarez, Jefe de maternidad hosp. San Martín. Alvarez 1945. U. T. 71, Palermo 0151.

Dr. Marano, del Hospital RAMOS MEJIA. Señoras e internas. Carlos Calvo 3670. U. T. 45 - 2031. Consultas de 14 a 16 horas.

Dr. Cleto Santa Coloma Médico de la Mat. del Hosp. R. Mejía y del Hosp. Rawson: embarazos, partos, señoras. Chile 1070. U. T. 38, Mayo 4972.

GARGANTA, NARIZ Y OIDO

Dr. Antonio Zambrini Oído, nariz y garganta. Servicio médico permanente y comodidades para enfermos internados. Viamonte 726. U. T. 31 - 1835.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

ESTOMAGO Trat. esp. de la dilatación y caída por la gastronometría, digestiones cortas, acidez, falta de apetito, Dr. Curuchet, Las Heras 2153, 1er. piso. Diplomado en la clínica del Hotel Dieu, de París.

OCULISTAS

Dr. F. Belgeri De regreso de Europa, Jefe consultorio del Hosp. Alvear. Bmé. Mitre 948. U. T. 35 - 0840. De 15 a 18. Retirar hora.

PIEL Y VENEREAS

Dr. F. Oscar Garate VIAS URINARIAS Y VENEREAS. AZCUENAGA 445. U. T. 47 - 5068.

Dr. Scavone PIEL-SIFILIS-VENEREAS. Brasil 869. De 16 a 21 hs. U. T. 23 - 3613.

Venéreas, Sífilis, Impotencia. Piel y Sangre. Abonos económicos. Rayos X. Diatermia. Rayos Ultravioletas. De 14 a 21 horas. Domingos de 9 a 12. CALLAO 567. Consultas $ 5.

Venéreas — Gran Clínica Nacional. Análisis y consultas gratuitas. AZCUENAGA 193. U. T. 47 - 4155.

HEMORROIDES

Hemorroides. Dr. Fontana. Sin operación. De 17 a 19. Moreno 1896.

KINESIOLOGO

Dr. Carlos Hillcoat pedicuro cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742.

ENFERMEDADES DEL PULMON

Dr. J. Díaz de Souza TUBERCULOSIS PULMONAR. Método personal, notable resultado. Victoria 1860. De 14 a 17.

9. Sanatorios y Clínicas

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanatorio Lavalle Lavalle 1736|52. Directores: doctores José y S. Varalla. Clínica Quirúrgica y Maternidad. Los enfermos son atendidos por sus respectivos médicos.

11. Parteras

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

AMATRAIN. Partera. Madrid, Buenos Aires. Espec. en todos los casos; rápido tratamiento moderno sin dolor; fácil pago, tiene doctor; consultas gratis. Piedras 535.

MARIA F. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 626, piso 1o., dep. 4. U. T. 35-3613.

A. FRANCOS, laureada con medalla de oro en la Facultad, embarazos, partos casos urgentes, médico, pensión. Cons. gratis, sin chapa; U. T. 35-7554, Piedras No. 634.

12. Farmacias

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis De interés clínico e industrial; efectuados por profesionales especializados.

Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.

Dres. BARRIOS y DEVOTO. CORRIENTES 1262. U. T. 35 Libertad 3819.

14. Abogados

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

ESTUDIOS DE ABOGADO

Dr. P. Rodríguez Villar Abogado. Av. de Mayo 1130. U. T. 38-5689.

Dr. Torcuato Lugones PERU 89. U. T. Avda. 6467.

Dr. Manganiello, José M. Abogado. Talcahuano 90. U. T. 38 - 2253.

DIVORCIOS

Divorcios en Montevideo Dr. CORDERO. Corrientes 2593.

15. Escribanos

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hortensio Criscuolo Escribanía Registro No. 141. 25 DE MAYO 179. U. T. 5897 Avda.

SANSON DRATMAN. Escribano Público. Oficina, Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849.

18. Préstamos Hipotecarios

$ 1.10 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Dinero en hipotecas, bajo interés, operación seria e inmediata, cualquier cantidad. E. Pizzarello y Cía. Lavalle 1346, esc. 12.

19. Dinero Ofrecido

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios, acuerdo créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Calle Victoria 640.

Dinero a comerciantes sobre mercaderías y documentos garantizados, absoluta reserva, condiciones liberales, hipotecas. Lavalle 1346, escr. 12. Sr. E. Barone. De 9 a 11. Consulta gratis.

A empleados de Banco y comercio, crédito en mensualidades; Reconquista 268, esc. 41, de 18 a 19.30 horas.

20. Restaurantes

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Las Bodegas y Viñedos ARIZU elaboran los mejores vinos
"Beber TOMBA" "es beber vino"
Beba Vinos ARIZU
El orgullo de la Producción Nacional

INDICE POR ORDEN ALFABETICO Y NUMERO DE CLASIFICACION

En este índice aparecen por orden alfabético todas las secciones de que se componen los Avisos Económicos Clasificados. Al margen, el número de ordenación con que aparecen en estas páginas.

Se reciben estos avisos en nuestro mostrador desde las 8½ de la mañana hasta las 10 de la noche.

21. Bares

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"La Vía del Oro" Todos los días grandes Bailes Familiares. Av. de Mayo 1499, esq. Sáenz Peña. U. T. 38, Mayo 5450.

22. Confiterías

SERVICIOS DE TE Y LUNCH

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"La París" CHARCAS esquina LIBERTAD. Centro de reuniones sociales. U. T. (41), 1908 - 10, Plaza.

23. Los Grandes Hoteles

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

City Hotel Bolívar 160, Bs. Aires. 450 habitaciones, 450 baños. El más grande y moderno de Sud América. Habit. desde $ 8. Inaugurado en abril de 1931.

HOTEL "LA PAZ" Comodidad y calidad. Complemente la satisfacción del viaje con una visita a mi hotel, 9 de Julio 42 al 50. U. T. 34, Luján, F. C. O.

24. Hoteles y Casas de Pensión

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Bolívar 431, hotel, salas, piezas, día $ 2, 3, 4; con pens. mes $ 70, 100, 150 y 180.

26. Instrucción Pública

$ 0.65 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CONSERVATORIOS

Conservatorio Fracassi CALLAO 367. U. T. 38, Mayo 0844. Personal docente especializado en todas las materias.

28. Automovilismo

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Anticipo dinero s. autos y compro en el acto. Di' Gregorio. U. T. 38 6556; Salta No. 461.

Vauxhall, doble faetón, 7 asientos, en buenas condiciones, vendo barato. Quesada 2375.

29. Compañías de Seguros

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"La Positiva" Compañía Argentina de Seguros (Fundada en 1896). SEGUROS SOBRE LA VIDA, CONTRA INCENDIO DE AUTOMOVILES. CAJA DE AHORRO. Sarmiento 364. U. T. 33 - 0516 - 0517 - 0518, Avda.

31. Casas y Dptos.

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASAS - SE ALQUILAN

ALMAGRO

Hermosa casa con com., alq. a $ 130. Maza 1633.

BELGRANO

Chalet moderno, Pino 3065 al 75; planta baja: hall, sala, comedor, escritorio, antecomedor, cocina, cuarto de baño chico, garage, dos piezas para servicio, jardín. Planta alta: 5 dormitorios, 2 cuartos de baño inst., lavadero, terraza. Verlo de 14 a 17 horas.

Belgrano, petit hotel todas comodidades, garage, alquilo. Olleros 2105.

Belgrano, chalecito con garage, 1 c. de Cabildo, alq. Zabala 2244.

CENTRAL

MODERNOS

Pisos con cinco piezas (dos a la calle), living-room, gran pieza servicio, baño completamente instalado, con calefón, calefacción, pisos parquet, recolector de basuras, lavadero y terraza, precio $ 220, se alquilan. Belgrano 1469.

Piedras 172, piso 3o., casa moderna, para familia, con calefacción, ascensor, dep. para servicio, portero, const. moderna y lujosa.

ALQUILERES

Si desea alquilar casa, departamento, escritorio o local para negocio, concurra previamente a la Administración de Propiedades del Banco El Hogar Argentino, Bartolomé Mitre 575 y Florida 147, donde encontrará la comodidad que necesite y tal vez le convenga comprar su casa propia con el mismo dinero que destine para el alquiler.

DEPARTAMENTOS MODERNOS, 3 habitaciones y dependencias, abundante luz y aire, todas comodidades, calefacción central, refrigerador Electrolux, cocina a gas, recolector de basuras, baño instalado, etc. Alquila en condiciones moderadas "La Italia", Compañía de Seguros Generales, en el edificio de su propiedad y en inmejorable ubicación. Corrientes 550.

CABALLITO

Casa c. comod., $ 160. Ver Avda. La Plata 285. Trat., U. T. 71-5577.

FLORES

Alquilo regia casa 8 hab., confort, dep., gr. terraza, ideal para profesional, gr. ubicación. San Pedrito 69 y Riv.

Petit hotel moder., 7 habit., garage, jardín, patio y fondo. Neuquén 2635, U. T. 60-0360.

NORTE

Regio piso cinco hab. (2 a la calle) y dependencias, $ 220; Paraguay 977.

ONCE

Dep. 2 pzas. gr., 1 ch., otro 3 p. gr. y una ch. Venezuela 2350, depto. 2.

Pisos modernos con dependencias, 4 hab., calefacción, se alq. Viamonte 2429; tratar R. Peña 744, T. 44-7118.

DEPARTAMENTOS

CABALLITO

Depto. 3 habit. gdes., b. y coc. inst. terraza, $ 70. Escalada 940, alt. J. B. Alberdi 4900.

Depto. alquilo, nuevo, 4 hab., sol de mañana y tarde, baño instalado, $ 90. J. M. Moreno 864.

CENTRAL

MODERNOS

Departamentos de tres piezas grandes, hermosa cocina y baño completamente instalado con calefón, mucho aire y luz, lavadero y terraza, se alquilan desde $ 110 a 130. Belgrano 1469.

Depto. bajo, comed., 2 hab., c. comod., $ 110. Venezuela 1651.

Depto. lujoso, especial por su posición para profesional o familia, 7 habit., más dependencias, calefacción central, heladera eléctrica, 2 amplios ascensores, quemador de residuos y otras muchas comodidades. Victoria 785.

Deptos. al frente, centrales, Pichincha 32, a 10 mts. de Rivadavia, hall, 4 hab. grandes a la calle, baño inst., pieza serv., p. parquet, calefac., ascensor y toda clase de comod., se alquilan muy baratos.

Departamentos, 3o. y 4o. pisos, muy apropiados para oficinas comerciales, compuestos de hall y 5 habitaciones, todas a la calle, dependencias, ascensor, etc., se alquilan. Avda. de Mayo 822.

FLORES

Departamento se alquila, hermoso, 3 piezas, $ 75. San Eduardo 1907. Flores.

Depto. 2 pzas., 1 chica, patio y comod., 4 cdas. subte., alq. $ 50. San Eduardo 4860.

ONCE

Deptos. de dos piezas grandes y demás comod., aire, luz, alq. muy barato, $ 75 y 80. Verlos todo el día, tratar en la misma de 9 a 11 y de 15 a 18, a 1 cuadra de plaza Once, entre Rivadavia y Victoria. Gral. Urquiza 59.

PARQUE PATRICIOS

Dto. 2 hab. gdes., luz, sol, comod.; Constitución 2845.

Depto. alq. 2 y 3 hab., patio p. serv., $ 70 y 80; Jujuy 1748, U. T. Mayo 1169.

32. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES O PENSION

$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

SE ALQUILAN

Talcahuano 78, piso 6o., derecha, sala y pza. bien amuebl. independ. teléfono, baño caliente, se alquilan barato.

Alq. comedor y salita juntas, $ 70; Larrea 1491.

C. Pellegrini 456, casa de 2 pisos se alquila, juntos o separados.

En depto. chico alq. sala bien amuebl., baño cont., todo confort; Uruguay 594, 5 p., depto. J. U. T. 38-0841.

Alquilo pieza amueblada, independiente: U. T. 47-1542.

Piezas alq. p. personas solas. Defensa 552.

Alq. comedor y pza. c. comod. y teléf. 71-3219. Billinghurst 2157.

Alq. sala con balcón, sin cocina, hay teléf., 45 f. C. Pellegrini 1130.

Pieza gde. con coc., $ 28, alq. Gral. Urquiza 2189.

Alq. pieza gde. c. coc. sola, $ 42. Independencia 1543.

Flia. ital. alq. pieza amuebl., c. p., teléf., b. c. Sadi Carnot 34.

Alq. 2 pzas. y sala amuebl., una piecita p. hombre solo, excelente pensión, baño cal., teléf., muy barato, Moreno 1382, 1o., izq.

Indep., alq., pza. amuebl., cont. baño: Sres. o matr., con o s. pens., E. Ríos 343, p. 3o. U. T. 2856, Mayo.

Alq. sala con o s. pens. Sarmiento 1516.

Alq. pieza casa flia. Montevideo 566.

Para profesional o matrimonio, sala a la calle, muy amplia, amueblada regiamente, mucho sol, demás comod., c. o s. pens. Callao 898.

Alq. pieza a pers. mayores. Oro No. 2795.

Alq. comedor c. pens., Casa Suiza, teléf. y baño; Oro 2553. Trat., 71-5426.

Lima 676, alq. habit. y pieza c. ventana, bien amuebl., coc. indep., b. comod., teléfono.

Alq. pieza a matr. solo. Charcas No. 5119.

Alq. pieza a mayores; Oro 2658.

Alq. pieza con muebles a pers. sola, $ 30, teléf. 62-3390; J. Jaurés 394.

Flores, 3 c. plaza, alq. flia. dec. a Sras., 2 p., único inq., referencias, informes; Riglos 428, U. T. 60-5914.

Se alquila pieza amueblada c. pensión en flia.; Corrientes 2835, U. T. 47-2852.

Alq. 2 pzas., j. o sep., p. sola o neg. Agrelo 3321.

Alq. sala a matrimonio; Cerrito No. 367, 3er. p.

PIEZAS BUSCADAS

Necesito pieza buena, con comodidades para tres personas, en Belgrano, a 2 ó 3 cuadras de Cabildo. U. T. 0525, Rivadavia.

33. Pensión en Familia

COMIDAS CON O SIN PIEZA

$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Viandas a domicilio para flias., comida familiar, precio $ 50. Rivadavia 1906, p. 3o., E, U. T. 47-7706.

Larrea 45. Pensionado señoras y señoritas decentes.

A Sras. y Srtas. solamente, doy buena pensión y comod., baño cal., teléf. Alsina 1936.

34. Locales Para Negocios

ESCRITORIOS Y DEPOSITOS

$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alq. galpón para indus. Independencia 2384.

Galpones de material y zócalos portland, c. balanzas p. pesar carros y y cons. para hab. y escrit., alq., uno de 1400 y otro de 500 mts2.; informes: U. T. 33-5967.

Galpón amplio, con comod., alq. Saavedra 1167.

LOCAL próximo a desocuparse, con amplio sótano, ubicación inmejorable, en edificio moderno, a un paso de Florida, adaptable a cualquier negocio, se alquila. Corrientes 550.

Galpón amp. c. comod., p. indust.; Catamarca 1345.

Flores, alq. vidriera y parte local en casa de modas acreditada, exclusivamente para artículos de señoras, precio módico; Rivadavia 6510, U. T. 66-2351.

Alq. amplio local inst., sol y comod. flia.; Chiclana 3387, U. T. 61-2463.

SE BUSCAN

Necesito urgente 1 o 2 escritorios a la calle, bien amueblados, central, con teléf. y calefacción. Dirigirse p. carta, Horacio P. Posadas 1543.

37. Materiales de Construcción

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

EMPRESAS DE PAVIMENTACION

Luis Bozzini e Hijo Ltda. (Sociedad Anónima) Cía. Gral. de Pavimentación. Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7o. piso: U. T. 33 - 4155|4208 Avenida.

MOTORES Y AFINES

MOTORES ELECTRICOS, generadores y convertidores, vendemos, cambiamos, alquilamos y reparamos. Bmé. Mitre 2130. U. T. 47-1320.

Casa Yasinovsky. — Liquida motores de c. a. de 30, 10 7 1|2, 5, 3 y 2 H.P.; c. c., 50, 10, 8, 5, 3 y 2 H.P. Pidan precios. Belgrano 648. U. T. 7612 Avda.

39. Artículos de Interés para la Mujer y el Hogar

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Lait de Beauté" devuelve a su cutis la lozanía de la juventud

41. Oficios y Ocupaciones Diversas

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

OFRECIDOS

PROFESIONALES

Clases de inglés para señoritas, bajo profesora comercial inglesa (Londres). Precios sumamente módicos; clases en inglés, $ 10 mensuales, dactilografía, inglés, castellano, $ 5 mensuales; taquigrafía sistema Pitman (Londres), castellano, inglés, Copistería. Traducciones. Profesora atiende 10 a 12 y 15 a 17. Oficina 203. Av. R. S. Peña 680. U. T. 35, Libertad 4981.

PROFESORES

Dibujo, pintura a dom. y en casa da lecc. prof., presenta a examen. José Bonifacio 63. T. 60-7740.

DIVORCIOS

Divorcios en Montevideo, rápidos, baratos, sin adelanto. Informes gratis. Estudio Jurídico Argos. Avda. de Mayo 945.

Divorcio absoluto, tramito rápidamente sin adelantos. Pida prospectos, Carlos Weiss. U. T. Avda. (33) 2337, Av. de Mayo 570.

42. Corredores, Comision y Representantes

$ 025 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

PEDIDOS

En cada pueblo necesito una persona; ganará $ 200 por mes. Informes sólo por carta a "Industria" Gascón 42, Buenos Aires.

Señoritas competentes para corretaje, se necesitan. Presentarse lunes, de 8 a 11 horas CRITICA, primer piso.

Jóvenes de 18 a 20 años, buena presencia y facilidad de palabra para fácil corretaje, muy productivo. Ocurrir, este diario, 1er. piso. Avisos Económicos Clasificados, de 10 a 12.

Corredores necesitamos, vinos "Salvador". U. T. 54-0395.

44. Servicio Doméstico

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

PEDIDOS

Muchacha se necesita por las tardes. Tucumán 2328, depto. 8.

46. Muebles de Ocasión

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Moblaje elegante, moderno y demás objetos de su casa particular, desea vender familia: Saloncito inglés, comedor 650 $, valor 2.100; dormitorio 560 $, valor 2.000; living futurista con mesa 320 $, valor 1.100, escritorio completo 650 $, valor 1.500; enceradora y ducha de baño eléctrica, arañas, buenas alfombras, cocina, etc. Corrientes 765. Automóvil sedan Nash.

48. Compraventa de Ropas y Objetos Usados

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A Avellaneda U. T. 47-1104 paga bien trajes, calzado y objetos. Junín 376.

A Zilberman, compro pianos muebles, adornos, alfombras y ropas. U. T. 35 - 5885. Viamonte 1038, p. 1o.

51. Varios

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

PATENTES DE INVENCION Y MARCAS DE FABRICA

Marcas y patentes, trámite rápido y económico. Pida informes gratis a Estudio Jurídico Argos. Avda. de Mayo 945.

VENTAS VARIAS

Ya Ud. lo habrá comprobado
Para qué dar más detalles
Si las mejores vainillas
Son y serán las de "LAYES".
LAYES Hnos. y Cía. Cochabamba 4042. U. T. Loria 2225.

Vendo máquinas ondulación permanente, eléctrica "Bovera". Victoria 679. Capparelli.

ANUNCIOS VARIOS

Tramito devolución aportes, pensiones, sucesiones, cobro pagarés, sin gastos. M. de Oca 986, Carretta, tel. 21-0369.

Cobranzas a bajo porcentaje, grandes o chicos, garantidas. Fco. Acuña de Figueroa 483. U. T. 62 - 2430. Clausí y Martín.

Sra. viuda desearía adoptar una nena de 3 a 5 años. Talcahuano 325, p. 1o., depto. 1.

Mercados

FRIGORIFICO "LARREA"
Instalaciones modernas para la conservación de frutas
LARREA 518. U. T. 47, CUYO 2102

53. Dinero Sobre Pólizas y Alhajas

$ 1.10 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A POLIZAS COMPRO Y adelanto. Pago el máximo. Casa Arana. Suipacha 642.

Alhajas compramos, pagamos el más alto precio por perlas y solitarios. Cambiamos y vendemos de verdadera ocasión. — Antigua Casa RETTES. Cangallo número 537. — U. T. 33, Avenida 2493.

56. Oficios para la Mujer y el Hogar

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

SASTRERIA ATENEO. MEDIDAS. PRECIO UNICO, $ 49. Reconquista 365, U. T. 5497 Retiro.

59. Máquinas de Coser y Escribir

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A Independencia 1700, Singer Naumann y otras marcas, $ 20 a 45, en escritorio $ 50 a 100, garant., visítenos antes de comprar.

Máquinas de escribir, no compre máquinas usadas, vea las que importamos igual que nuevas, a precios de ocasión. Pida una demostración. A. Arbizú y Co. Victoria 629, U. T. 3456 Avenida.

Familia vende 2 lindas máq. Singer coser y bordar, 65 y 85 $. Independencia 3284.

A "Casa Gil", máquinas coser y bordar a $ 35, 50, 80 hasta $ 150. Singer, Naumann, Cubiró nuevas y de ocasión. Visítenos, hay grandes pichinchas. Bdo. de Irigoyen 430.

A $ 10 mens. sin adelanto, máq. coser, bord., vdo. barato. Llame 59-3143.

A todos precios máquinas escribir todas marcas, Casa Bradford. Lavalle 565.

60. Radiotelefonía

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Electr. comb. radio-discos, dinam., corr. alt., ctó. $ 1.200, vde. flia. 190. Junín 326.

Radio c. continua, pot. dinámico, costó $ 730, p. necesidad, cualq. precio. Venezuela 3430.

Lujosa radio pie, Americano, din., blind., pentodo, liquido. Neuquén 1886.

Radio ocasión eléct., corr. alternada, muy buena calidad, potente y claridad única, el Colón en su casa, vdo. tirado $ 70. Yerbal 1612, depto. 6.

Radio eléctrico, 4 lámp. y parlante, vdo. $ 50, otro gran mueb., fuerte y claro, c. garantía, $ 65. Méjico 758, depto. 2.

61. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

$ 1.20 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Manicura alemana, atiende de 14 a 20, Rodríguez Peña 582, 3er. piso.

Manicuras africana y española. Entre Ríos 356. De 10 en adel.; casa part.

Manicuras diplomadas atienden en su casa particular. Rodríguez Peña 684.

Manicuras extranjeras y del país, at. de 10 a 22 hs. Libertad 70, 4o. p. d. G.

Manicuras francesas, de 14 en adelante. Esmeralda 934, casa part.

Manicuras francesas y del país, jóvenes at. de 10 en adel. Casa part. Entre Ríos 528.

Manicuras atienden de 10 a 22 hs. Rivadavia 923, 7o. piso.

Manicuras alemanas at. Tucumán 1581, p. 1o., depto. 3.

Manicuras extranjeras y del país, at. de 10 en adel. Paraná 490. Casa part.

Manicuras inglesas y norteamericanas atienden de 10 en adel. Moreno 863, casa part.

Manicuras jóvenes, recién inst., at. de 10 en adel. Corrientes 1911, dep. al fondo.

Manicuras jóvenes, extranjeras y del país, at. de 10 en adel. Casa particular. San José 137.

Manicura. Tucumán 1581, 2.o p., depto. 5. primer ascensor.

Manicuras jóvenes extranjeras at. de 10 en adel. Libertad 370, p. 1o., depto. 1.

Manicuras extranjeras at de 10 en adelante. Charcas 856. Casa part.

Manicuras francesas y del país, at. de 10 a 22. Entre Ríos 528, 2o. p.

62. Pájaros, Aves y Animales en General

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Incubadoras "Faipro", garantidas. Paraguay 3049 y Maipú 471.

REMATES

JUDICIALES

Giménez Zapiola y Cía

JUDICIAL.—A plazos. En Saavedra, Vidal 4266, esq. Pasaje Plus Ultra. A 2 cuadras Cabildo (altura 4300), 1 de Crámer y de Ramallo, ambas afirmadas. Terreno: 10m38 de frente al NE. s| Vidal; 4m42 en su otro frente al SE. s| Pasaje, 6m ochava, 8m66 en NO. y 14m62 en SO. Superf. 117.61 m.c. Edificio moderno, pequeño vestíbulo, habitación, baño, cocina, pileta lavar y jardín. Construcción buena clase. BASE, $ 2.330. El comprador podrá dejar hasta $ 1.000 en hipoteca por 2 años, interés 9 o|o anual. El domingo 3 de julio, a las 14.15 en la misma. Orden juez 1ra. Instancia Dr. Miguens, Secret. Torrá, expt.: "Brignone José Martín y Grondona Miguel c| Keena y Freisselinard Elena Beatriz y otras". 8 o|o cuenta precio, 2 o|o comisión. — GIMENEZ ZAPIOLA y Cía. — Florida 239.

Ricardo Castiglioni

JUDICIAL. — En Villa Devoto. Finca calle Ladines N.o 3852, entre Bahía Blanca y Esperanza, en terreno de 8m66 (10 varas) por 50m07 (57v80) de fondo. Base, $ 7.500.

EL DOMINGO 10 de julio, a las 15 horas, en la misma. Orden juez Dr. Martín Abelenda. Secretaría del Dr. J. A. Kemmeter. Juicio Allegrotti Luis (suc.) con Macchia Luis (suc.), cobro hipotecario. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Mayores informes, Lavalle 391. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

Manuel O. Campoamor

Lavalle No. 1268

JUDICIAL. — Méndez de Andés 1172. Base, $ 10.429 m|n. Edicto Judicial.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia, Dr. Nicolás González Iramain, secretaría del autorizante, se hace saber por quince días que en el juicio "Harguinteguy Elena e Isabel contra Lucacevich Alejandro (su sucesión), cobro hipotecario", venderá el martillero Manuel O. Campoamor, el 10 de julio a las 15 horas, en el mismo, el inmueble situado en la calle Méndez de Andés 1172. Mide: 8.66 de frente por 37.80 de fondo. Base: $ 10.429 m|n.. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Buenos Aires, junio 22 de 1932. Secretario: Juan B. Molina (h.).

L. P. Salas

Sucesor de S. S. Salas - Casa Fundada en 1895.

POR QUIEBRA — En Villa Pueyrredón, preciosa casa, calle Bazurco 3179 (e) Cuenca y Helguera, a 2½ cdas. de Llavallol (asfaltada) s|terreno de 8.66x27.07 con frente artístico y balcón tipo futurista, puerta hierro con vidrios ingleses, sala, 2 dormitorios, comedor, cuarto de baño c|azulejos, cocina económica c|calefón y azulejos, 2 piletas lavar, w.c., 2 piezas más en altos con amplio balcón y terraza, instalación eléctrica embutida, carpintería cedro, pisos pino tea, celosías hierro, galerías, cloacas, aguas corrientes. EL DOMINGO 26 de Junio, a las 15 hs., allí. BASE $ 17.800, pudiendo quedar $ 9.000 a 2 años al 9 o|o. Orden sindicatura quiebra León Hnos., que tramita ante el juzgado de Comercio Dr. García, Sría. del Dr. Giménez Bustamante. Puede visitarse. Se entrega desocupada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — L. P. SALAS.

Licitaciones Oficiales

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Córdoba

LICITACION

Se hace saber a los interesados que la licitación que debía tener lugar el día 22 de junio en curso, a las 14 horas, para contratar la ejecución de los trabajos de conservación de caminos de macadam asfáltico: Junquillo, Alta Gracia, San Roque, Villa Allende y otros, en una extensión aproximada de 236 kilómetros, presupuestado en la suma de $ 1.014.352,00 m|n, se ha postergado hasta el día 4 de julio próximo, a las 14 horas.

Datos: Dirección de Obras Públicas. 22 de junio de 1932. — El Subsecretario.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CASA MATRIZ, 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. Informes: Oficina de Remates de C. M. y en Sucursales

Inmueble con habitación y negocio en el Depto. Desamparados. Pcia. de San Juan, calle Suipacha 62-64-66 y 70.

BASE DE VENTA, $ 18.200; HIPOTECA, $ 18.500; DEUDA ACTUAL, $ 17.439.

EL DIA 27 DE JUNIO A LAS 14 HORAS EN LA SUCURSAL DEL BANCO EN SAN JUAN

Su terreno mide 29m84 de frente por 91m96 y 98m65 de fondo. Tiene ocho habitaciones, salón, dos cuadras de panadería, galpón y dependencias.

No. Ho. 931|95499. Serie 30a. Sucursal SAN JUAN.

Martillero: Señor Augusto Mallea Gil.

CRITICA: Ini. 12|6|932. Ven. 26|6|932

Finca en el Depto. Desamparados. Pcia. de San Juan con lo edificado y adherido al suelo. Superficie 24 Hs. 0699m28 dms. cds. y distante 2 Km. al S.O. de Estación SAN JUAN del F.C.P. y 1 Km. al Sud de la Parada Kilómetro 1834 (del ramal de San Juan a Marquesado). BASE, $ 13.000. HIPOTECA, $ 15.000. DEUDA $ 9.100.

El 1o. de Julio, a las 14 horas, en la Sucursal del Banco en San Juan.

Linda: Norte, Efraín Correa, calle pública en medio; Sud, en parte Clemente Gil y calle Divisoria en medio, C. Gil; Este, Suc. de J. de Dios Castro y Pedro L. Pinto y C. Gil y O. Carmen y E. Correa. Tiene derecho de regadío para toda su extensión. Contiene 6 piezas. No. Ho. 119|15131. Serie 6 o|o. Sucursal SAN JUAN. Martillero Sr. Augusto Mallea Gil.

CRITICA. Inic. 16|6|32. Venc. 30|6|32

Dr. A. Garfunkel

Médico del H. Ramos Mejía y del Dispensario Antivenéreo del H. Pirovano

AFECCIONES PULMONARES Y AVARIOSIS

Consultas de 17 a 19. U. T. 61 - 1010. Callao 132

CAMPO

En Pergamino

Se arrienda - 550 Hts. junto a la estación Arroyo del Medio F. C. C. A.

Tratar: AVDA. DE MAYO 1333 - 1o. piso

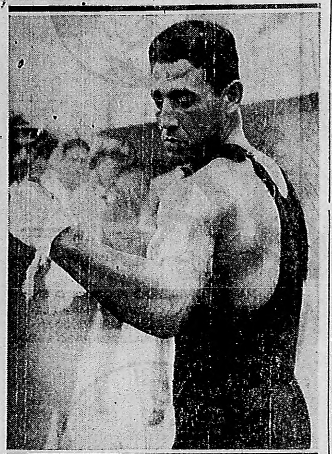
EL MICKEY WALKER ARGENTINO PELEARA CON VICTORIO CAMPOLO

Caratoli es el Mejor Púgil de la Actualidad

El Platense, a Pesar de la Enorme Diferencia de Kilos, Tiene Chance con el Gigante Quilmeño

EXTRAORDINARIA EXPECTATIVA

FUE recibido con júbilo en el ambiente deportivo la noticia de que la Comisión Municipal de Box había homologado el desafío del campeón argentino de la categoría medio pesado José Caratoli al campeón argentino de la categoría pesado Victorio Cámpolo, teniendo en cuenta la inmejorable performance que ha llevado a cabo en las filas del profesionalismo.



EL CAMPEON argentino medio pesado observando su recia izquierda, la cual será una pesadilla para el gigante Victorio Cámpolo

En realidad, la Comisión Municipal de Box, ha procedido con imparcialidad. Analizó los combates del campeón medio pesado, y, como lógica consecuencia, sacó en conclusión que en la actualidad es el mejor hombre para enfrentar a Cámpolo por el título.

Hechos y no palabras

Al hacer el depósito reglamentario, el conocido manager José Lectoure, no lo hizo sin ton ni son. Tenía como base sólida para triunfar con su aspiración, las últimas performances de su pupilo.

Además, Caratoli ha sido el pugilista que haciendo méritos conquistó el campeonato de la categoría medio pesado, después de hacerle sufrir un k. o. fulminante al olímpico Víctor Avendaño en el segundo round, y en la final al imponerse en igual forma al astuto profesional Vicente Olivieri, en el sexto round.

Después de hacer tabla rasa con todos los rivales de su peso, se vió obligado a actuar en la categoría pesado, por falta de competidores.

A pesar de la diferencia de peso, se impuso por k. o. técnico en el sexto round frente al vasco Isidoro Gastañaga. Más tarde se midió con el chileno de la categoría pesado, José M. Concha, en La Plata, venciendo por k. o. técnico en el sexto round. Efectuó la revancha con el mismo profesional en nuestra Capital, y triunfó por k. o. técnico en el segundo round. Hace poco, cruzó guantes con el estoniano Erwin Klausner, el cual lo aventajaba en diez kilos quinientos gramos, no obstante, el platense se impuso por k. o. en el quinto round.

El mejor hombre

Tal cual lo dijera la Comisión Municipal de Box, Caratoli, en la actualidad, es el mejor hombre para disputarle el título al gigante quilmeño. Su performance es categórica. No existe otro pugilista que lo pueda igualar, por lo tanto, nada más justo que se homologara el desafío.

Caratoli, es fuerte y guapo. Siempre ofrece espectáculo al público. Sube al ring dispuesto a jugarse entero, y no anda con rodeos para resolver posiciones. En cada nueva presentación acusa visibles progresos en su estilo, y si unimos este importante detalle al poder que posee en su izquierda, no es aventurado pronosticar que frente al quilmeño se comportará como un pugilista de ley.

Dos valores pugilísticos

Hace poco, alguien se encargó de dar a publicidad que el 16 del corriente se efectuaría el match entre el campeón argentino pesado Victor Cámpolo y el pesado chileno Quintín Romero.

Nos llama la atención que acepten tal adversario, y se discuta al platense.

El chileno José M. Concha derrotó a Quintín Romero, no hace mucho, en su patria, por k. o. en el segundo round. Esta performance no es como para dar el visto bueno a Quintín Romero frente al gigante quilmeño. Sin embargo existen personas interesadas en hacer propaganda a tal cotejo, y olvidan de que Concha, vencedor por k. o. de Quintín Romero, perdió en dos oportunidades por k. o. técnico ante José Caratoli.

Cualquier profano en el arte de los puños, no titubearía en elegir a Caratoli como adversario de Cámpolo, antes que Quintín Romero, analizando las actuaciones de ambos, últimamente.

La Comisión Municipal de Box ha estado acertada al homologar el desafío de Caratoli. En efecto, es el mejor hombre en la actualidad, porque lo ha demostrado con sus puños en el ring, y no como algunos a fuerza de reclame.

GUILLERMO ORTIZ ESTA EFECTUANDO CON EXITO SU JIRA POR EL BRASIL

GUILLERMO ORTIZ

El pugilista argentino de la categoría pluma, Guillermo Ortiz, que en nuestros rings efectuará una campaña excelente, fué contratado por un promotor para actuar en los rings brasileños.

Ortiz, en Río de Janeiro, ha demostrado, así como lo hizo entre nosotros, que tiene cualidades excelentes.

Debutó cruzando guantes con el pugilista Kid Thomas, al cual venció ampliamente por puntos. En su segunda presentación se impuso por puntos al boxeador brasileño A. Bianchi, y obtuvo otro triunfo por puntos. No obstante, el citado profesional estuvo conforme con el resultado y solicitó la revancha.

La victoria de Ortiz fué más rotunda que en el primer cotejo. El público y la prensa en general, han ponderado el estilo de nuestro compatriota, que se ha convertido en uno de los pugilistas predilectos de los aficionados brasileños.

DORITA POCAS PALABRAS — Por PAUL FUNG









Consultorio de Educación Física e Higiene por J. Lago Millán

CRITICA brinda a todos sus lectores la oportunidad de formular toda clase de consultas, por correspondencia, sobre temas de Educación Física e Higiene en general, las que serán contestadas todos los jueves y domingos.

La correspondencia, para esta sección solamente, deberá ser dirigida al conocido profesional J. Lago Millán, quien tendrá a su cargo tan importante sección.

En los casos que la consulta requiera medidas antropométricas, peso, edad, estatura, etc., se recomienda no omitirlas.

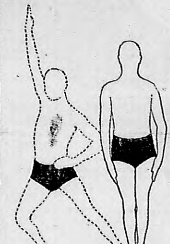
ALARGAMIENTO DEL ROSTRO

Desesperado. — No gaste plata en ningún tratamiento ni aparato, que con nada podrá modificar el tamaño ni conformación de su rostro.

Rubio (Colonia Castex). — Debe consultar a un buen médico, sin vergüenza alguna. No es Vd. el único caso, hay miles en Buenos Aires. vergüenza alguna. No es Vd. el único caso, hay miles. Corre el riesgo de la semiimbecilidad, a la anemia, trastornos de la visión, la impotencia, etc. En cuanto al sonrojo, es un fenómeno puramente nervioso, que está en él sio corregirlo. El examen médico le dirá a qué se deben los otros trastornos.

PARA ADELGAZAR

Italianita. — Con la comida que Vd. menciona no puede sino bajar de peso. Trate de preparar menús variados, con alimentos de escaso valor de combustión, que vengo publicando en la sección "Prolongue su Vida", y tome, en ayunas, por supuesto, día por medio, durante una semana, una cucharadita de **Sulfato de magnesia**, en un poco de agua. Esto le vendrá al mismo tiempo muy bien para el hígado. Para que no le repugne el **sulfato de magnesia**, tome inmediatamente después, el jugo de una mandarina o naranja. Después de 15 días escríbame nuevamente sobre el resultado obtenido.



UN EJERCICIO LATERAL

Tony. — El grabado le muestra un excelente ejercicio para fortalecer los músculos laterales. Se realiza de la siguiente manera: En la posición de firme **contar uno** y llevar la pierna derecha en flexión al costado, el brazo del mismo lado extendido arriba, y el izquierdo flexionado a la cintura, como se ve en la figura punteada. **Contar dos** y volver a la posición inicial. Contar de 1 a 8 y de 8 a 1. Alternar con el el otro lado.

PTOSIS VISCERAL

Amigo. — ¿Le dijo a su médico de esa dificultad que siente al respirar? Posiblemente esa respiración deficiente sea la causa de su tristeza.

Puede caminar todo lo que quiera con el aparato puesto.

No es conveniente realizar directamente los ejercicios abdominales, y más en su caso. Antes debe hacer otros de otro género. Le aconsejo hacer toda la serie que vengo publicando en la sección "Prolongue su Vida", desde el día 30 de mayo, pero donde dice trote, substitúyalo por una marcha de tres minutos, y cuando realice los ejercicios respiratorios, en vez de llevar los brazos arriba en la inspiración, ténganse las manos sobre el abdomen y al inspirar empújese éste lo más posible, aflojando al expirar.

PARA ADELGAZAR

Roque Pérez. — Hace tiempo que vengo tratando "El Problema de la Obesidad" en la sección "Prolongue su Vida", y ahí encontrará todo lo que desea. Si no le es posible conseguir todos los números publicados, consiga, al menos, los de los días 22, 27 y 28 en donde doy una lista bastante amplia de alimentos, arreglada en el orden de la capacidad formativa de grasa. Con esta lista le será fácil componer los menús para reducir los kilos que desee. No descuide, al mismo tiempo, el ejercicio, que en su caso puede ser bastante fuerte.

GHEBARD VENCIO POR K. O. Y TORRADO POR PUNTOS EN LAS PELEAS DE ANOCHE

Anoche, el San Cristóbal Boxing Club, en su local de la calle Carlos Calvo 2147, realizó el festival de profesionales que anunciara.

El match entre Carlos Volanté y Alfredo Fernández no se llevó a cabo porque el segundo de los nombrados no se presentó en el pesaje reglamentario a la mañana. En cambio, Volanté efectuó un match sin decisión a seis rounds con el flamante profesional Antonio Dondero, que resultó interesante.

En el segundo match, Ricardo Ghebard se impuso por knock out frente a Hipólito Alvarez en el cuarto round. En la vuelta anterior le hizo sufrir un knock down de siete segundos.

En el último match de fondo, Manuel Torrado venció por puntos a graciano Davico, el cual se condujo con mucha "viveza", lo que anuló en parte la eficacia de su recio competidor.

Es de Interés el Programa Amateur del Miércoles 29

Almagro Deberá Medirse con Sportivo Palermo

De acuerdo a lo resuelto por el consejo directivo de la Asociación Argentina de Football, el miércoles se disputarán los partidos de primera división A que fueron suspendidos oportunamente por causas diversas.

El partido más interesante de los que deberán jugarse es el que sostendrán Almagro y Sportivo Palermo, en el field del primero.

El programa completo es el siguiente:

Almagro v. Sportivo Palermo.

PIDEN TRABAJO EN LA PAMPA LOS DESOCUPADOS

En Nombre de 1.300 Necesitados Una Delegación Visitó al Gobernador

OBRAS PUBLICAS

(De nuestro corresponsal)

SANTA ROSA, 26. — Una delegación, en nombre de 1300 necesitados, acompañados por la comisión pro-desocupados, isitaron al gobernador, pidiendo una urgente solución al estado de miseria en que se debate la familia obrera local.

El estado angustioso de las familias de los desocupados, hace necesario remediar su situación.

El gobernador ha prometido elevar el pedido al ministro de Obras Públicas, solicitando fondos con el objeto de iniciar diversos trabajos camineros.

All Boys v. Bánfield.
Excursionistas v. L. Argentino.
El Porvenir v. Sp. Barracas.
Barracas Central v. N. Chicago.
Estudiantes v. Arg. de Quilmes.

¿QUE QUIERE UD. SABER? PREGUNTEME OTRA COSA

Castigos por Negligencia

Olivense. — No hay pena determinada para el funcionario que demostrara negligencia en el desempeño de sus obligaciones aun cuando con ellas originaran lamentables consecuencias. Tenga la bondad, querido olivense, de precisar el caso concreto si es que lo hay y con mucho gusto le indicaremos la pena que a tal hecso corresponde.

* * *

El Dr. Vicente Gallo

M. T. Gallo, Estación Ramallo.— El doctor Vicente C. Gallo es tucumano, hijo de don Delfín Gallo y originario de Tucumán. Su escritorio está en la Avenida de Mayo, al 1400. No creemos que el señor Macedonio Gallo, a que usted se refiere, haya sido pariente del doctor Gallo.

* * *

Emilio Bourdelle

ESTUDIANTE.—Tallando madera rústica, se despertó su amor por la escultura. Se inició en la Escuela de Bellas Artes de Tolosa y pasó después a la Academia de París. Se formó al lado de Falguiere y tuvo por maestro a su amigo Rodin. Su mejor obra es, a nuestro parecer, "Herakles arquero", que figura como una de las grandes creaciones del talento escultórico contemporáneo.

* * *

El Centro J. B. Alberdi

J. Muraca. — El centro Juan B. Alberdi fué fundado hace poco y tiene por objeto la defensa de los ideales democráticos y cuenta en su seno con un nutrido núcleo de jóvenes que han decidido mantener una continua actitud de estudio de los fenómenos políticos y adentrar en las circunstancias causales de los presentes acontecimientos.

* * *

Rifas Diversas

Marcia. — La rifa, a que usted se refiere, ha sido aplazada. En general, las diversas rifas que se realizan o que circulan en los actuales tiempos, no tienen aceptación; razón por la cual se van aplazando indefinidamente hasta colocar aun que más no sea la mitad de los números. Decididamente, la rifa ha dejado de ser un negocio y hay instituciones que no lo han entendido todavía.

* * *

Crónicas de Football

Fusi, Paraná. — La redacción de este diario acepta gustosa la colaboración que pueda proporcionarle sus lectores acerca de hechos que ellos han presenciado. Envíe usted sus crónicas de football que nosotros tendremos mucho gusto en publicarlas, pues queremos dar una enorme importancia al deporte del interior que es de donde vienen los futuros cracks del deporte nacional.

* * *

Información Norteamericana

Joseph Volpe, Del Campo 545, Pehuajó. — En caso en que usted esté interesado personalmente en el asunto de los veteranos, diríjase usted por carta a la Embajada Norteamericana de la cual recibirá una respuesta oficial a su pregunta. La Embajada norteamericana, o Embajada americana, como ellos dicen, queda en la calle Arroyo 1012

* * *

Para Ser Rematador

Carrura. — No se necesita ningún estudio especial para ser rematador; se necesitan las mismas condiciones que para ejercer el comercio en general: pagar la patente, estar inscripto en el registro de comercio y ser persona solvente. Usted puede instalarse mañana, si quiere, de rematador llenando las condiciones anteriormente indicadas.

Política — El Mirador de Juan Pueblo

Cómo en la Biblia

Los fascistas criollos están procediendo como Pedro, que negó a Cristo: niegan a Bragalini. Niegan su existencia y la existencia de su monóculo espectacular.

El interesado en saber la verdad verdadera no tiene que hacer otra cosa que acompañar, siquiera sea de lejos, al sereno senador por la provincia de Buenos Aires, don Matías Sánchez. Y antes de que cante el gallo, como en la Biblia, este apóstol Pedro negará a Bragalini tres veces ante el mismo Bragalini.

Esa es la táctica. La táctica del monóculo que ha sido investido del carácter de salvoconducto por los fascistas criollos.

* * *

Heroicos

Un colega dice que es increíble que los maestros de Catamarca lleven veinte meses sin cobrar sus sueldos...

Pero lo increíble es que lleven veinte meses sin pagar... Es decirá que tan heroicos son ellos como sus acreedores.

Cianuro

El gobierno de facto de la provincia de Buenos Aires prohibió el expendio libre de cianuro de potasio.

Error. Porque lo que tiene "envenenada" a la provincia es la anulación de las elecciones del 5 de abril.

EL CABALLO DEL COMISARIO

El ministro de gobierno de Buenos Aires estaría resuelto a impedir que los comisarios de policía hagan carreras cuadreras entre ellos, para evitar discusiones y posibles incidencias que den armas al adversario político. El comisario Diez, de Trenque Lauquen y su colega Subiza, de Coronel Suárez, deberán hacer correr sus caballos contra otros pertenecientes a particulares.

De tal modo podrá cumplirse la ley, ganará el caballo del comisario.

Otra medallita

El colmo de la haraganería parlamentaria es el de los miembros de la legislatura salteña. En dos meses, que van transcurridos del período ordinario, se reunieron una vez... para autorizar el gasto que demandó hacerles las medallas. Y una segunda vez, para recibirlas...

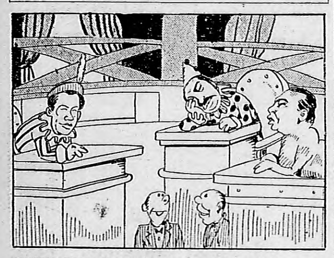
Esta indolencia merece ser premiada con otra medallita.

El "Niño" Palacios



Este es el senador Alfredo L. Palacios cuando tenía la edad de su primera comunión: siete años. Como se ve, ya entonces sentía predilección por los cuellos altos y almidonados. El saco es de corte irigoyenista. Aunque está con la cabeza en descubierto sabemos que entonces no usaba el chambergo clásico sino una galerita, de acuerdo con la moda de la época.

"Ni Jabalí, ni Payaso, ni Tenor"



CUANDO ORTEGA Y GASSET debutó en las Cortes de la nueva República Española, dijo que ninguno de los diputados iba a ellas a hacer ni el jabalí, ni el payaso, ni el tenor. De todo eso hay en nuestro parlamento. Ahí están Fresco, Panchito Treinta Pesos y Solano Lima, a quienes les vienen de medida esas definiciones: un jabalí, un payaso y un tenor.

* * *

Un Mal Pronóstico del General Roca

En un viaje que el general Roca hizo por el sur, hace ya algo más de treinta años, respondiendo al saludo de un niño, le dijo: "Dentro de unos treinta años yo ya no viviré y tú serás gobernador del Río Negro, convertida entonces en una gran provincia argentina, rica productora de cereales y extensamente sembrada de viñas. No te olvides de este pronóstico".

JULIO A. ROCA

Un senador de entonces comentó este pronóstico, diciendo que Roca hasta después de muerto pretendía ejercer el derecho de designar a los gobernadores.

El caso es que hasta hoy el pronóstico ha fallado en todos sus augurios...

Una Changuita

UN censo es una labor extraordinaria. ¿Qué mejor que encargar a los "sin trabajo" el censo de los desocupados?

Seis Mil Fantasmas

El gobierno de facto de Mendoza ha informado hace tiempo que para resolver el problema de la desocupación en la provincia había iniciado obras públicas ocupando a seis mil obreros. Pero los diarios mendocinos preguntan en dónde están esos obreros que nadie los ve... Deben ser los que votaron por el gobierno liberal.

* * *

Pum en el Ojo!

Tiene Razón el Legionario Schaw

Ha renunciado su puesto de jefe de control de la dirección de rentas de la Municipalidad, el conocido legionario Carlos A. Schaw. Como funcionario de la comuna tiene su historia, registrada y documentada en un voluminoso sumario. Aquel intendente "de facto" que "de facto" quería sembrar alegría, le nombró Director General de Tráfico. Pero cumplía esas funciones en forma revolucionaria favoreciendo a los amigos y correligionarios. No pudo continuar complicando el tráfico proceloso de la ciudad. Y fué trasladado. Como ahora está a punto de ser cerrado el sumario administrativo, el señor Schaw se ha anticipado a sus conclusiones y consecuencias presentando la renuncia. Da como fundamento de su dimisión razones pintorescas: la actual administración de la comuna no responde a los ideales de la revolución de Setiembre.

Cuando en la intendencia se conoció la renuncia fué general el comentario siguiente:

Schaw tiene razón. Ni el doctor Naón es el generoso martillero Guerrico, ni el programa de la revolución podía autorizar regalos...

—Pero es una lástima que haya renunciado — observó alguien.

—¿Por qué?

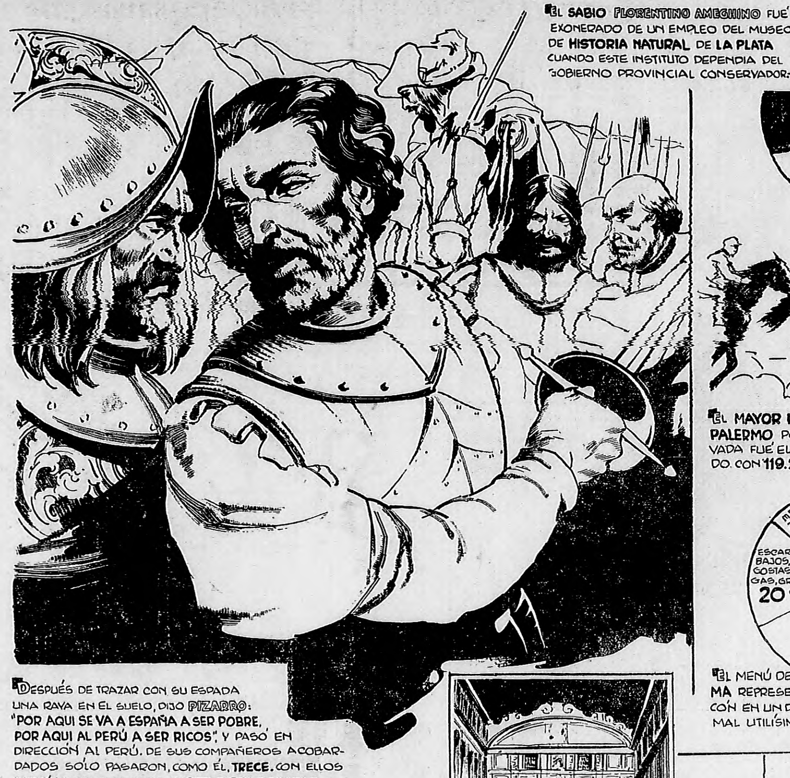
—Porque ya estaba resuelta su exoneración como corolario lógico de las pruebas del sumario.



NOTAS VARIAS DEPORTES — ALMA TORERA HISTORIETAS

Año XIX — Núm. 6528 — BUENOS AIRES, DOMINGO 26 DE JUNIO DE 1932

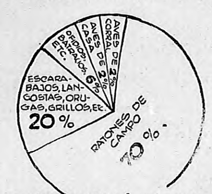
VISTO Y OIDO ★ Pizarro y los 13 ★ por Premiani



EL SABIO FLORENTINO AMEGHINO FUÉ EXONERADO DE UN EMPLEO DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA PLATA CUANDO ESTE INSTITUTO DEPENDIA DEL GOBIERNO PROVINCIAL CONSERVADOR.-



EL MAYOR DIVIDENDO PRODUCIDO EN PALERMO POR LA COTIZACIÓN MÁS ELEVADA FUÉ EL DE BOTAFUMEIRO. JUGADO CON 119.280 GANADORES PAGÓ $3.80



EL MENÚ DE UN HALCÓN. ESTE DIAGRAMA REPRESENTA LO QUE COME UN HALCÓN EN UN DÍA. COMO SE VE, ES UN ANIMAL UTILÍSIMO PARA LA AGRICULTURA.-

DESPUÉS DE TRAZAR CON SU ESPADA UNA RAYA EN EL SUELO, DIJO PIZARRO: "POR AQUI SE VA A ESPAÑA A SER POBRE, POR AQUI AL PERÚ A SER RICOS", Y PASÓ EN DIRECCIÓN AL PERÚ. DE SUS COMPAÑEROS ACOBARDADOS SÓLO PASARON, COMO ÉL, TRECE. CON ELLOS INICIÓ LA CONQUISTA DEL IMPERIO DE LOS INCAS.-



EL FAMOSO PUENTE DE LOS SUSPIROS EN VENECIA UNE EL PALACIO DUCAL CON LO QUE ERA LA PRISIÓN DEL ESTADO. RECIBE ESE NOMBRE A CAUSA DE QUE POR ÉL PASABAN A LA PRISIÓN LOS CONDENADOS A MUERTE, Y DESDE ÉL SE LES ARROJABA AL CANAL UNA VEZ EJECUTADOS.-

EL CAMALEÓN, LA PERDIZ DE LAS NIEVES, EL ZORRO Y EL AGUTÍ CAMBIAN DE COLOR SEGÚN LA ESTACIÓN DEL AÑO, SEGÚN EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN O SEGÚN SUS EMOCIONES.-

MARTES: — El primero que puso en práctica la huelga general fué el inglés Milliam Bembow, partidario del famoso Owen, uno de los padres del socialismo

Es Bueno Para el Domingo el Programa de divisiones Inferiores

Correspondientes al campeonato de divisiones inferiores de la Liga Argentina, el domingo 3 de julio se realizarán los partidos que a continuación se detallan:

Tercera división

Zona Norte.—A las 8.30 horas, Argentinos Juniors B v. Vélez Sársfield A; a las 10, Atlanta v. Tigre, y a las 8.30, River Plate v. Argentinos Juniors A.

Zona Oeste.—A las 8.30 horas, Boca Juniors B v. San Lorenzo; a las 8.30, Racing A v. Huracán A, y a las 8.30, Independiente A v. Vélez Sársfield C.

Zona Sur.—A las 10 horas, Estudiantes A v. Independiente B y a las 8.30, Talleres v. Racing B.

Cuarta división

Zona Norte.—A las 10 horas, Tigre v. Argentinos Juniors A; a las 10, River Plate v. Argentinos Juniors B, y a las 8.30, Chacarita Juniors v. Vélez Sársfield.

Zona Oeste.—A las 10 horas, Racing A y Ferrocarril Oeste B; a las 8.30, San Lorenzo A v. Huracán B, a las 10, Boca Juniors A v. Ferrocarril Oeste A.

Zona Sur.—A las 10 horas, Talleres v. Boca Juniors B; a las 8.30, Gimnasia y Esgrima v. Estudiantes, y a las 10, Independiente B v. Quilmes.

Quinta división

Zona Norte.—A las 10 horas, Argentinos Juniors v. River Plate y a las 8.30, Atlanta v. Platense.

Zona Oeste.—A las 14 horas, Boca Juniors B v. Huracán y a las 14, Independiente B v. Ferrocarril Oeste.

Zona Sur.—A las 8.30 horas, Estudiantes v. Talleres y a las 10, Gimnasia y Esgrima v. Quilmes.

All Boys Jugará con Est. Porteño el Próximo Domingo

Con una serie de partidos interesantes, se cumplirá el domingo próximo una nueva fecha del certamen de primera división "A" de la Asociación Argentina de Football.

Estudiantes y Sportivo Barracas, tendrán a su cargo uno de los partidos más importantes del fixture. En efecto, Estudiantes, puede oponer a los cracks de Sportivo, gran resistencia, ya que contará con la ventaja de actuar en su propia cancha.

También ofrecen interés los partidos entre All Boys y Estudiantil Porteño y Barracas Central y Defensores de Belgrano.

El fixture completo es el siguiente:

All Boys v. Estudiantil Porteño; Estudiantes v. Sportivo Barracas; Excursionistas v. Sportivo Barracas; Excursionisas v. Argentinos de Quilmes; Argentino de Temperley v. Sportivo Palermo; El Porvenir v. Bánfield; Barracas Central v. Defensores de Belgrano; Nueva Chicago v. Liberal Argentino; Colegiales v. Buenos Aires.

La Fecha Más Brava del Campeonato de la Liga de Profesionales

CON tres encuentros bravos terminará el próximo domingo la primera rueda del campeonato de primera división profesional que se viene desarrollando con marcado éxito.

Independiente y Racing, los tradicionales rivales de Avellaneda, se encontrarán frente a frente en el field de estos últimos, en cuya lucha se pondrá en juego la superioridad del football de esa localidad.

Boca Juniors y Huracán, los viejos adversarios que fueron puntales en la ex Asociación Argentina, cotejarán valores en el campo deportivo del club San Lorenzo, por tener la entidad del globito clausurado su field.

Los millonarios deberán, también, cumplir una seria prueba frente al entusiasta elenco superior de San Lorenzo.

Será completado el fixture con los siguientes encuentros:

Atlanta contra Lanús. F. C. Oeste contra Quilmes. Estudiantes contra Platense. Arg. Juniors contra Gimnasia y Esgrima. Tigre contra Vélez Sársfield. Talleres contra Chacarita Juniors.